

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

31 октября 2015 г.
ОИ/005555



сирени, в белой вазе.

Натюрморт выполнен пастозным мазком, что характерно для манеры художников-импрессионистов XX-го в.

Справа внизу авторская подпись: "H. Busse 48". Подпись старая, сомнений в подлинности не вызывает. По начертанию соответствует автографам художника на других его произведениях.

Мотив натюрморта с изображением букета в вазе был распространен среди работ этого художника после ВМВ. До этого периода большую часть работ автора составляли пейзажи.

Представленная работа по композиции и стилистике живописной манеры соотносится с аналогами работ Германа Бюссе в галереях и частных собраниях.

По состоянию живописных материалов время создания картины не противоречит указанной датировке.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Hermann Busse (Люткендорф, 25 февраля 1883 – 8 января 1970, Хайльбронн) – немецкий художник, мастер.

Обучался живописи в Путлице (Putlitz), где он начал специализироваться на декоративной росписи. После окончания обучения он в 1906-1907 гг. отправился в творческую поездку через Германию, Швейцарию, Австрию и Италию. С 1907 по 1912 он жил попеременно в Берлине, где он пытался построить свою художественную карьеру, и в Люткендорфе, где он помогал престарелым родителям. За три его картины, он получил в 1911 году серебряную медаль.

В 1914 г. он получил субсидию провинциального комитета Бранденбург в 1000 золотых марок, что позволило ему поступить в Академию изобразительных искусств в Берлине. Его академическая подготовка была прервана с 1915-1919 гг., когда он служил на флоте. В 1919 году он возобновил учебу с профессором Артуром Крапфом. С 1920 г. он был учеником профессора Улофа Йернберга (Jernberg). В 1919-1920 гг. он провёл в поездках по Тюрингии, где в Ягстфельде (Jagsfeld) встретил свою будущую жену, дочь трактирщика. В будущем, он имел возможность проводить лето в Ягстфельде, а зимние месяцы в Берлине.

Он участвовал в Великой Берлинской художественной выставке 1921 года, 1922 и 1924, прежде чем он переехал в 1924 году из-за экономического кризиса с женой в Ягстфельд. В 1925, 1926 и 1928 гг. он участвовал в выставках в Стеклянном дворце, в Мюнхене. В 1930 г. году он открыл свои выставочные залы в Ягстфельде. В 1930-е годы было несколько групповых и персональных выставок с его работами. Он стал членом Heilbronner Künstlerbund. После 1933 также принадлежал к совету вновь образованного муниципалитета города Бад Фридрихсфельд, прежде чем он был призван на военную службу. После войны были восстановлены его студии и выставочные залы, как жилье для беженцев, из-за чего Г. Бюссе, начал рисовать на открытом воздухе.

В 1953 году он принял участие в групповой выставке в Штутгарте (Württembergischer Kunstverein) и Хайльбронне. В 1955 году он основал Ягстфельде свободную ассоциацию художников, куда, кроме него, входила его дочь Ханнелоре Бендиксен Бюссе, а также художник Эрмине Финшера-Мейсснер, Роберт Ферр, Эмиль Порт, Роман Корзички, Фридрих Кнедлер и Ганс Шрейнер. В 1960 году он переехал в Хайльбронн. В 1963 г. организована ретроспективная выставка в Хайльбронне в честь его 80-летия. После серьезного заболевания уха, он умер 8 января 1970 года в Хайльбронне.

В Историческом и в Гражданском музеях Хайльбронна имеются работы этого автора.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

