

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 сентября 2015 г.  
ОИ/005464



## Экспертное заключение

На экспертизу представлен этюд  
«Осенний день».

Автор: И.К. Слюсарев.

Время создания: начало 1920<sup>х</sup> гг.

Материалы и техника исполнения:  
картон, масло.

Размер: 18,0x34,4 см.

Владелец: частное собрание.

Справа внизу подпись: И Слюсарев. Подпись старая, по начертанию типичная для автографов художника. На обороте изображение монастырской стены. Имеется карандашная надпись: "Последний луч 1916 г 18x34".

Представленное на экспертизу произведение характерно для творчества И. К. Слюсарева в начале 1920<sup>х</sup> гг. Состояние материалов и живописная манера автора указывает на то, что произведение подлинное и принадлежит кисти уральского пейзажиста И. К. Слюсарева.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Слюсарев Иван Кириллович** (05(17).06, 1886, с. Черноскутово, Пермская губерния – 20.10.1962, Свердловск), живописец-пейзажист. Родился в крестьянской семье. Посещал в Екатеринбурге вечерний класс Общества любителей изящных искусств. В 1907 г. окончил Екатеринбургскую художественно-промышленную школу, среди педагогов М.Ф. Каменский, В.В. Коновалов, Т.З. Залькалн, А.Н. Парамонов. Испытал значительное влияние Т.В. Туржанского, вслед за которым стал носителем на Урале традиций московской живописной школы. В 1909-1917 гг. преподавал в средних учебных заведениях Екатеринбурга, в 1921-1927 гг. – в Уральском художественном техникуме. Среди лучших работ "Сумерки" (1908), "Далматов монастырь" (1916), "Окраина села. На родине Д.Н. Мамина-Сибиряка" (1924), "Речка Патрушиха" (1920), "Весна на Урале" (1928), "На Байкале" (1956). Впервые выставился в 1912 г. в Санкт-Петербурге на выставке молодых художников картиной "В моельном доме у вотяков. Персональные выставки Слюсарева состоялись в Екатеринбурге-Свердловске (1923, 1937, 1977), выставка Г.А. Мелентьева и Слюсарева – в 1945 г. там же. Произведения хранятся в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, Пермской государственной художественной галерее, Нижнетагильском музее изобразительных искусств.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

