

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

25 октября 2015 г.

ОИ/005499



Экспертное заключение «Заводь».

Автор: монограммист J.G.

Время исполнения:

Конец XIX – начало XX вв.

Техника исполнения:

холст, масло.

Размер: 40×65,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен пейзаж, ландшафт которого тяготеет к особенностям природного строения финской местности. Стаффажные фигурки людей и животных на среднем и дальнем планах, их занятия, костюмы крестьянок, погодные условия и характерное общее настроение картины дают возможность узнавания присущих данному региону национальных особенностей.

Созерцательность природной гармонии мира природы и человека определяет поэтическое настроение исследуемого пейзажа, что характерно для всех произведений национально-романтических школ этого направления.

Ощущение аутентичности в финском изобразительном искусстве начинает формироваться с присоединением Финляндии к Российской империи в начале XIX в. До этого периода в стране господствовали шведские и датские каноны. То немногое, что пережило экспансию в финском искусстве (эпосы, резьба по дереву, ковры «рюйю») помогло воскресить национальное сознание в девятнадцатом веке. Появляется большое количество художников, получивших европейское образование, но желающих развивать искусство родной страны.

К 1860-1870-м гг. в изобразительном искусстве академического направления начинают преобладать тенденции так называемого «пейзажа настроения», при этом имея в себе довольно сильное влияние национальных особенностей при изображении тех или иных природных ландшафтов. Художники осознавали самих себя выразителями «народного духа», «национального характера».

Жанр пейзажа в живописи в финском изобразительном искусстве связан с именем Вернера Холмберга (1830-1860). Его творчество можно сравнить с картинами русских «передвижников» развивавших черты национального пейзажа в реалистическом ключе.

XIX столетие можно с определенной точки зрения назвать веком пейзажа. И в Европе, и в Америке этот жанр стал символом развития национальных живописных школ. Живопись впитывала черты, свойственные мировоззрению эпохи. Связи между художниками разных государств оставались сильными, но в каждой стране происходило понимание своей национальной своеобразности, «лица» своего народа.

Справа внизу авторская монограмма: «J.G.». Подпись имеет общий с живописью характер старения. На нижней планке подрамника имеется надпись: «Jacob Godelmann».

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания.

Композиция, мотив картины, общий колорит и приемы изображения соответствуют принципам европейской живописи в указанный период времени.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

