



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

29 февраля 2016 г.  
№ 29022016/58



## **Экспертное заключение Картина “Старая береза”.**

*Автор: Мухаркин В.Д.*

*Время исполнения: 1982 год.*

*Материалы и техника исполнения:*

**картон, масло.**

*Размер: 46,0x22,0 см.*

**Владелец: частное собрание.**

На картине изображен осенний пейзаж. Большую его часть занимает высокая береза. Ее ствол и корявые старые ветки покрыты желтовато-коричневой листвой и раскинулись в разные стороны. На заднем плане ярко-зеленая полоска хвойного леса, с которой переключаются две маленькие елочки в нижнем правом углу картины.

Слева внизу подписан и дата: “В.М. 82.”

Подпись старая и сомнений в подлинности не вызывает. Использованные в картине художественные материалы соответствуют ее датировке. Тематика произведения типична для творчества В. Мухаркина.

Работа выполнена на профессиональном уровне и

представляет интерес для частных собраний.

**Мухаркин Вилен Дмитриевич.**

Родился в 1925 году в Надеждинске (г. Серов).

Перед войной окончил восемь классов средней школы. С июня 1941 г. по январь 1943 г. работал машинистом экскаватора в доменном цехе Надеждинского металлургического завода.

С января 1943 г. по декабрь 1945 г. воевал на Втором Украинском фронте. Участвовал в боях на Корсунь-Шевченковском направлении, в боях под городом Яссы (Румыния). На территории Венгрии был дважды ранен. Второе тяжелое ранение получил в удичных боях в Будапеште. Награжден Орденом Великой Отечественной войны I степени, медалью “За отвагу”, медалью “За победу над Германией”, юбилейными медалями и медалью “Ветеран труда”.

С 1947 по 1952 г. учился в Уральском училище прикладного искусства (г. Нижний Тагил). Преподаватели – О.Э. Бернгард, Г.В. Патко, В.В. Крюков (Москва). После окончания училища работал художником-оформителем в Нижнетагильском художественном фонде, преподавал в Художественном училище. Работал в одной мастерской с О.Э. Бернгардом. Встречался с И.К. Слюсаревым.

Выезжал на творческие дачи в Вышний Волочек, Гурауф, Краснодарский край, где встречался с известными живописцами, способствующими его росту, К.Н. Бритовым, Б.Н. Яковлевым, В.В. Мешковым, В.Ф. Стожаровым и др. Писал пейзажи, натюрморты. С середины 1980-х гг. работал гуашью.

Творчество В. Мухаркина – значительное явление в истории уральского искусства 1960-80-х гг. В то время, когда в произведениях большинства уральских художников на фоне суровых пейзажей дымились трубы заводов, и рабочие совершали трудовой подвиг, на картинах В. Мухаркина царит беспечно-солнечная атмосфера, свойственная русским и западноевропейским живописцам первой четверти XX века.

Живопись В. Мухаркина – сочная, ярко-темпераментная, обладающая взрывной силой “тихого” бунтарства. Его пейзажи проникнуты эмоциональным напряжением, мощным дыханием природы. Широкий пастозный мазок, упругая цветовая и ритмическая ткань композиции рождает образ глубокого пластического напряжения. Органика и преемственность с лучшими традициями живописного реализма, московской школы живописи 1920-30-х гг. присутствуют в работах художника. Также в произведениях В. Мухаркина просматриваются лучшие традиции французского и немецкого постимпрессионизма и экспрессионизма. Недаром его называют “тагильским Ван Гогом”.

**Произведение является предметом искусства  
и коллекционирования**

Эксперт  
по культурным ценностям

Бызов О.И.

