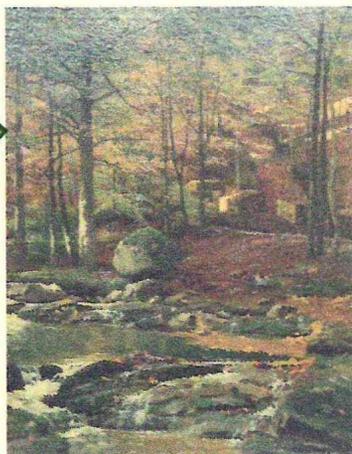


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

31 июля 2013г.

ОИ/003833



Экспертное заключение

Лесная речка.

Автор: Теодор Ольсен

Страна: Германия

Время исполнения: конец XIX - начало XXв.

Материалы и техника исполнения: холст, масло.

Размер: 72,0×48,0 см.

Владелец: частное собрание.

На картине представлен типичный европейский летний пейзаж с видом горных вершин на дальнем плане. Подобные горные пейзажи были популярны в конце XIX – первой половине XX веков среди немецких художников.

Справа внизу подпись: "Th. Ohlsen".

Theodor Ohlsen (1855-1913 гг.) - Ольсен Теодор родился в октябре 1855 года, в северной Германии, в городе Бребель (Шлезвиг-Гольштейн). Сын Томаса Ольсен, портного, был самым младшим из шести братьев и сестер. Изучал живопись в университете Гамбурга, а затем истории искусств в университете Мюнхена. В 1877 году он выиграл стипендию на обучение в университете Берлина, где слыл выдающимся студентом. Учился у знаменитых художников Gyula Benczúr, портретиста и живописца императора Франца Иосифа, Ludwig Löfftz, Франца фон Дефриттера, который привил ему любовь к природе. Его вдохновляло также творчество романтических художников, особенно Филипп Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха.

В 1881 году впервые выставил свои работы в культурном районе города Киль. Через год получил звание Магистра искусств Мюнхенского университета. Совершил тур по Америке. Долгое время жил в Чили. В основном занимался живописью портретов, жанровыми сценами и морскими пейзажами. У него было много учеников. После десяти лет в Чили, немецкий художник возвращается на родину в 1893 году. После чего совершил поездки по Марокко и Норвегии.

В 1903 году он переехал в Висбаден. В этот период и до 1913 года, жил напряженной творческой жизнью, признан своими коллегами и критиками, получал награды и почетные звания. В 1911 году он написал фреску «Распятие Христа» в масонской ложе Висбадена.

Ольсен умер в городе Гиссен (Гессен, Германия), 25 августа 1913 году и был кремирован в Майнце.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Подобные произведения нередко встречаются на европейских аукционах.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

