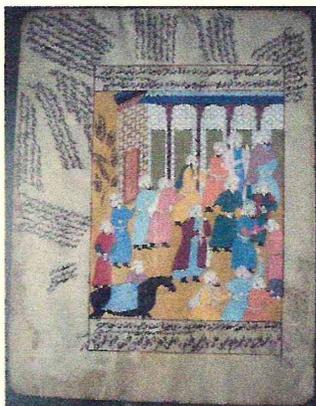


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 мая 2016 г.
ОИ/005898



Экспертное заключение Персидская миниатюра.

Автор: неизвестный персидский художник.

Время исполнения: XVII в.

*Материалы и техника исполнения:
бумага, ручная роспись.*

Размер: 25,6×18 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлена книжная миниатюра, на полях которой присутствуют каллиграфические надписи.

На миниатюре изображены недоумевающие и возмущающиеся люди, приехавшие во двор дворца.

Стиль исполнения напоминает собой упрощенную персидскую миниатюру, близкую стилистике Ширазской и Тебризской школы.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет значительный интерес для частных собраний. Состояние живописных материалов исследуемой работы может вполне соответствовать указанному времени её создания.

После ареста Искандара Султана, часть художников и каллиграфов его мастерской Шахрух перевел в Герат. Губернаторствовать в Ширазе он посадил своего сына Ибрагима. Другого сына, Байсокура, направил в 1420 году отвоевывать Тебриз у туркменского племенного объединения Кара-Коюнлу, откуда Байсокур вернулся в Герат, привезя с собой тебризских художников, среди которых вероятно были те, что творили ещё для Ахмада Джалаира. Оба сына Шахруха были образованными людьми, и с их деятельностью связан расцвет тимуридской миниатюры в первой половине XV века. В Берлинском Музее исламского искусства хранится поэтическая «Антология» (1420 г.), с надписью-посвящением от Ибрагима Султана своему брату Байсокуру, миниатюры которой, правда, неоднородны по качеству. Другая рукопись, «Хамсе» Низами от 1435—1436 гг., демонстрирует пик художественного стиля, связанного с именем Ибрагима Султана. Кроме выдающихся произведений ширазские мастера в это время выпускали и менее качественную продукцию, предназначенную не для двора, которую обычно именуют «коммерческой».

Тебризская школа - школа персидской миниатюрной живописи, зародившаяся и развивавшаяся в г. Тебриз.

Школа была основана монгольскими ильханами в начале XIV века и была активна до второй половины XVI века. Стиль представляет собой впервые полное проникновение восточно-азиатских традиций в исламскую живопись. На многих миниатюрах Тебризской школы изображены бытовые сцены, сцены из придворной жизни, а также сюжеты и образы героев поэтических произведений классиков персидской литературы.

Миниатюра является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

