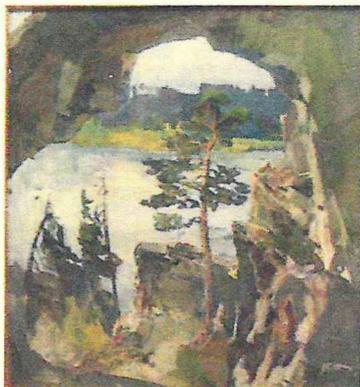


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 января 2017 г.

ОИ/006272



Экспертное заключение
«Уральский пейзаж» («Золотые ворота» (?))

Автор: В.В. Тряцин

Время исполнения: 1990-е гг.

Материалы: холст, масло.

Размер: 71,3×59,2 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен уральский пейзаж, с видом на скальную арку сквозь которую виднеются сосны стоящие на скалистом берегу реки. Возможно, представленное произведение воспроизводит вид одной из природных достопримечательностей Урала – арочный комплекс «Золотые ворота», состоящий из двух скальных арок на берегу реки Вижай. По местным поверьям, эти «ворота» считаются мистическим местом.

Живописные принципы, цветовая гамма, композиционное построение картины, характерны для особенностей живописи уральского художника Тряцина Виктора Вениаминовича.

Изображенный на картине пейзажный мотив типичен для творчества этого художника.

Справа внизу авторская подпись: «ВТ». Подпись по начертанию соответствует автографам В. Тряцина.

Состояние живописных материалов не противоречит указанной датировке.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Тряцин, Виктор Вениаминович (01.05. 1923 – 01. 11. 2000)

Учился в Свердловском художественном училище (1939 – 1948). Дипломная работа – «3 сентября 1945г.». Член союза художников с 1955г.

В.В. Тряцин – известный пейзажист, особенно много писавший виды реки Чусовой: «Зима на берегах Чусовой» (1954), «Чусовая зимой» (1957), «Чусовские камни» (1959), «Камень Олений» (1981), «Камень Омутный» (1978).

Неоднократно художник возвращался к изображению одних и тех же мест, делая вариации картин.

Участник многих коллективных и персональных художественных выставок. Работы находятся в собраниях Екатеринбургского государственного музея изобразительных искусств, Екатеринбургской галереи современного искусства, в частных коллекциях.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

