



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 июня 2012г.
ОИ/002885



Экспертное заключение

«Девушка у ручья».

Автор: *Antal Neogrady*.

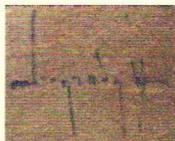
Время исполнения: *первая четверть XX в.*

Техника исполнения:

дерево, масло.

Размер: *34×24 см.*

Владелец: *частное собрание.*



Справа внизу авторская подпись: «Neogrady». Авторская подпись полностью соотносится с красочным слоем произведения, что дает возможность считать её подлинной.

Манера начертания авторской подписи соответствует аналогичным автографам художника. Подлинность работы не вызывает сомнений.

Мотив картины, приемы изображения, рисунок, композиция, палитра типичны для творчества венгерского живописца Антала Неогради.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Antal Neogrady (Galsa 1861 – 1942 Budapest)

Родился в Galsa (Венгрия), в 1861 году. Учился в школе макетного рисования под руководством Яноша Греусса (Janos Greguss), а затем в Мюнхенской академии.

Участвовал в выставках с 1888 года, когда его живопись главным образом была представлена акварельными работами. С 1893 по 1931 годы он преподавал акварельную живопись в Академии изобразительных искусств. В 1904 году он впервые выставлялся в Будапеште, затем в 1908 году в Араде. Впоследствии он стал профессором акварельной живописи в Будапештской академии художеств.

Несколько акварелей Антала Неогради можно найти в Венгерской национальной галерее; его автопортрет экспонируется в Исторической картинной галерее.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

