



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 января 2016 г.  
№ 19012016/16



**Экспертное заключение**  
*Картина "Весна в лесу".*  
**Автор: Мухаркин В.Д.**  
**Время создания: 1980 год.**  
**Материалы и техника**  
**исполнения: картон, масло.**  
**Размер: 34,5x24,0 см.**  
**Владелец: частное собрание.**



На картине изображен весенний лес в ясную солнечную погоду. На переднем плане на пригорке пятна еще не растаявшего снега. Среди деревьев выделяются белоствольные березки и изумрудные ели. Вверху яркое лазурное небо.

Слева внизу подпись и дата: "В.М. 80г."

Подпись старая и сомнений в подлинности не вызывает.

На обороте подпись: "Весна в лесу. 35x24. 1980г."

Использованные в картине художественные материалы соответствуют ее датировке. Тематика произведения типична для творчества В. Мухаркина.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Мухаркин Вилен Дмитриевич.**

Родился в 1925 году в Надеждинске (г. Серов).

Перед войной окончил восемь классов средней школы. С июня 1941 г. по январь 1943 г. работал машинистом экскаватора в доменном цехе Надеждинского металлургического завода.

С января 1943 г. по декабрь 1945 г. воевал на Втором Украинском фронте. Участвовал в боях на Корсунь-Шевченковском направлении, в боях под городом Яссы (Румыния). На территории Венгрии был дважды ранен. Второе тяжелое ранение получил в уличных боях в Будапеште. Награжден Орденом Великой Отечественной войны I степени, медалью "За отвагу", медалью "За победу над Германией", юбилейными медалями и медалью "Ветеран труда".

С 1947 по 1952 гг. учился в Уральском училище прикладного искусства (г. Нижний Тагил). Преподаватели – О.Э. Бернгард, Г.В. Патко, В.В. Крюков (Москва). После окончания училища работал художником-оформителем в Нижнетагильском художественном фонде, преподавал в Художественном училище. Работал в одной мастерской с О.Э. Бернгардом. Встречался с И.К. Слосаревым.

Выезжал на творческие дачи в Вышний Волочек, Турзуф, Краснодарский край, где встречался с известными живописцами, способствующими его росту, К.Н. Бритовым, Б.Н. Яковлевым, В.В. Мешковым, В.Ф. Стожаровым и др. Писал пейзажи, натюрморты. С середины 1980-х гг. работал гуашью.

Творчество В. Мухаркина – значительное явление в истории уральского искусства 1960-80-х гг. В то время, когда в произведениях большинства уральских художников на фоне суровых пейзажей дымилась труба заводов, и рабочие совершали трудовой подвиг, на картинах В. Мухаркина царит бесечно-солнечная атмосфера, свойственная русским и западноевропейским живописцам первой четверти XX века.

Живопись В. Мухаркина – сочная, ярко-темпераментная, обладающая взрывной силой тихого бунтарства. Его пейзажи проникнуты эмоциональным напряжением, мощным дыханием природы. Широкий пастозный мазок, упругая цветовая и ритмическая ткань композиции рождает образ глубокого пластического напора. Органика и преемственность с лучшими традициями живописного реализма, московской школы живописи 1920-30-х гг. присутствуют в работах художника. Также в произведениях В. Мухаркина просматриваются лучшие традиции французского и немецкого постимпрессионизма и экспрессионизма. Недаром его называют "тагильским Ван Гогом"

**Предложенная на экспертизу картина имеет  
художественную, антикварную и коллекционную ценность.**

Эксперт по культурным ценностям  
Бызов О.И.

