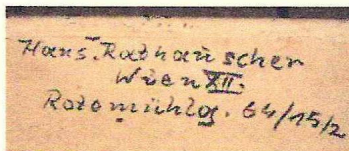




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 ноября 2015 г.
ОИ/005590



Экспертное заключение «Монах с кружкой пива и редисками».

Автор: Hans Rathhäuscher.

Время исполнения:

первая четверть XX в.

Техника исполнения:

дерево, масло.

Размер: 27×36,5 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен монах-католик с кружкой пива в одной руке и редисками в другой. Фоном портрета изображены серые каменные своды с маленьким окошком, из которого бьется луч света, как бы создавая окружение винного погреба. На лице монаха уверенный взгляд и довольная улыбка.

Справа внизу монограмма: «HR». На обороте Hans Rathhäuscher / Wien XII / Rotemühlg. 64 / 15 / 2.

Традиция пивоварения и виноделия издревле существовала в католической культуре. Иногда пиво заменяло и хлеб; густое крепкое пиво издавна

называлось «жидким хлебом» и поддерживало силы монастырской братии при длительных постах, поскольку именно монастыри были одними из главных производителей вина и пива со времен средневековья.

Мотив картины, манера письма соотносятся с практикой немецкой живописи того времени. Изображение монахов или любителей пива было популярно в немецкой живописи, начиная с середины XIX в. по первую половину XX в.

Забавная сцена из жизни представителя католической братии при наиболее интересных «обстоятельствах», что определяет произведение как бытовой жанр, характерный для немецко-австрийского направления «бидермейер».

В бидермейере отразились представления «бюргерской» среды, формы стиля ампир преобразовывались в духе интимности и домашнего уюта. Для бидермейера характерно тонкое, тщательное изображение интерьера, природы и бытовых деталей. Прежде всего, стиль бидермейер выразился в живописи. Представители бидермейера в живописи: немецкие художники Г. Ф. Керстинг, Людвиг Рихтер, Карл Шпицвег, австрийские Мориц фон Швинд и Фердинанд Вальдмоллер.

Тема монашеской жизни отраженная в портретах и жанровых сценах часто встречалась у таких художников как: Эдуард фон Грютцнер, Эрнст Новак, Петер Фенди, Эрвин Эйхингер, Ф. Лейслер и других.

Работа представляет интерес для частных собраний.

**Произведение является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

