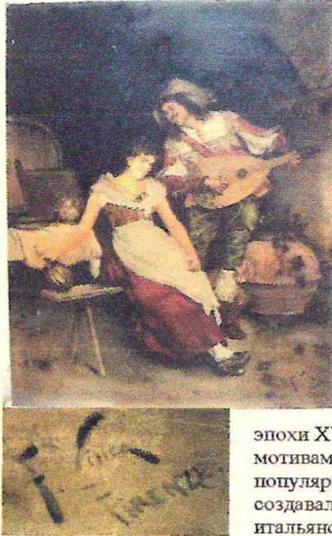




АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

29 мая 2014 г.
ОИ/004473



Экспертное заключение
«Серенада в таверне».

Автор: Francesco Vinea.

Место исполнения: Флоренция, Италия.

Время изготовления: начало XX в.

Техника исполнения: холст, олеография, масло.

Размер: 86,5×63,5 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображена жанровая сцена времен XVII века. В конце XIX – начале XX веков существовал довольно большой интерес к теме жанровых сцен из немецкого и голландского быта эпохи XVII века, обычно изображавших застолья или гулянья. По мотивам произведений того времени приобретших значительную популярность в Европе, в конце XIX – начале XX веков создавались подобные картины. Зачастую их писали голландские и итальянские художники.

Справа внизу подпись: «F. Vinea Firenze» (Флоренция).

Подпись воспроизведена в соответствии с манерой автографа художника.

По состоянию живописных материалов время изготовления полотна не противоречит указанной датировке.

Качество олеографии репродуцирует авторское произведение на высоком уровне. Полотно представляет интерес для частных собраний.

Франческо Винеа (1845, Форли – 1902, Флоренция) - живописец, пейзажист, мастер портретного жанра, исторических и жанровых сцен. Учился в Академии художеств во Флоренции у известного французского мастера исторического жанра Жака Луи Мейсонье и итальянского профессора Палластрини. Впоследствии сам занял должность профессора этой же Академии и открыл независимую студию во Флоренции. Регулярно экспонировал свои произведения на крупнейших выставках в Италии и Лондоне, выставлялся в парижском Салоне. Получил широкую известность благодаря галантным сценам в духе XVII-XVIII столетий, однако неоднократно писал и виды итальянской провинции, а также жанровые сцены из современной народной жизни. Лучшие произведения Франческо Винеа отличаются насыщенным колоритом, остроумным сюжетом, яркими и образными характеристиками персонажей. Произведения Винеа хранятся в различных музейных и частных собраниях всего мира, в том числе, в Бруклинском музее в Нью-Йорке, музеях Флоренции и Милана.

Олеография является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

