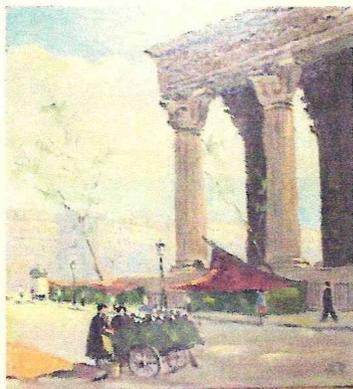


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 сентября 2016 г.

ОИ/006079



Экспертное заключение

«У колоннады Ла Мадлен».

Монограммист: А.Р.

Время исполнения: середина XX в.

Материалы: холст, масло.

Размер: 58×50,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен живописный этюд, который можно отнести к жанру городского пейзажа.

На переднем плане картины изображены две цветочницы, торгующие цветами с тележки. Далее

возвышается колоннада с угла здания, стоящая на высоком цоколе. Подле него расположены цветные палатки. Вдали здания жилых кварталов вырисовываются из утренней дымки города.

Исходя из особенностей архитектурной конструкции здания с колоннадой, можно предположить, что изображен угол церкви Мадлен в Париже. Автор визуально изменил размер колонн (сделал их ниже) и увеличил размеры капителей, однако это мешает узнать зрителю известную достопримечательность Парижа.

Произведение написано в свободной пастозной манере живописи «алла-прима», в соответствии с принципами реалистического направления в искусстве.

Справа внизу авторская монограмма: «А.Р.».

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания. Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Церковь Мадлен (фр. l'église de la Madeleine) — церковь Святой Марии Магдалины в 8-м округе Парижа, на одноимённой площади, вписанной в ансамбль более крупной площади Согласия. Наряду с другими зданиями площади, представляет собой эталон архитектуры французского классицизма.

Выдающийся человек и полководец Наполеон Бонапарт решил начать строение храма восславляющего французскую армию. И в 1806 возведение церкви было поручено французскому зодчему Пьеру-Александру Виньону.

Своей формой церковь напоминает классический греко-римский храм: широкая лестница у главного фасада и высокие, массивные колонны. Храм по периметру опоясан колоннадой из 52 коринфских колонн высотой в 20 метров. Сандрих украшен монументальным фризом, выполненным в 1834 году Филипом Оноре Лемером, изображающий сцену Страшного Суда. При входе в церковь, внимание падает на массивные бронзовые двери, на которых выкованы фрески с изображением десяти главных заповедей.

Этюд является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

