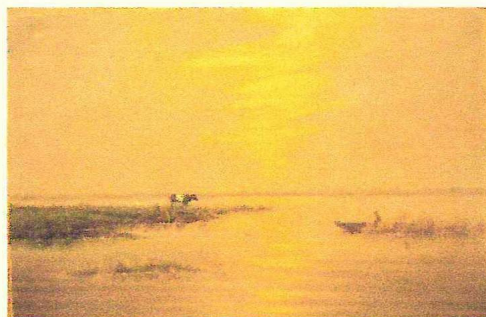


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 мая 2015 г.
ОИ/005228



Экспертное заключение
«Пейзаж с коровой и лодочником на фоне заката».

Автор: Р.М.Ф. v Harwanndey.

Время исполнения: начало XX в.

Техника исполнения: холст, масло.

Размер картины: 49,5×70,5 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен пейзаж с речной косой. Горизонт скрывает растительность, обозначенная на дальнем берегу. Слева, как острая стрелка, выступает плоский берег, поросший луговой травой. На краю берега пасущаяся корова. Справа подплывает лодочник.

Справа внизу имеется подпись: «Р.М.Ф. v Harwanndey».

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания. Картина представляет интерес для частных собраний.

В целом картина соответствует поискам национальной темы в пейзаже XIX в., получившей распространение в барбизонской школе живописи. В Нидерландах во второй половине XIX в. появляется Гагская школа живописи, соответствующая по своему значению Барбизону во Франции.

Гагская школа живописи — наиболее значительное художественное объединение второй половины XIX века в Нидерландах. Обозначает группу художников, живших и работавших в Гааге между 1860 и 1890 годами в стиле реализма. На гагскую школу наиболее сильное влияние оказала барбизонская школа во Франции.

Наиболее типичными и значительными представителями гагской школы живописи были Йозеф Израэлс, Виллем Рулофс, Антон Мауве, Хендрик Виллем Месдах, Виллем де Зварт, а также братья Марис, Якоб, Маттейс и Виллем. Гагская школа оказала значительное влияние практически на всю нидерландскую живопись конца XIX и начала XX века.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

