

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

30 августа 2012г.
ОИ/003057



Экспертное заключение «Игроки».

Автор: Eduard von Grützner. (?)

Время исполнения: около 1900-х гг.

Техника исполнения: холст, масло.

Размер: 49,5×42,0 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображены играющие в карты монахи и бородастый баварец курящий трубку. Подле монаха собралась заинтересованная «публика».

Мотив картины, приемы изображения, рисунок, композиция, палитра соотносятся с творчеством

немецкого художника Эдуарда фон Грютцнера. В его творчестве большое распространение получили трагические сцены с участием монахов с кружкой пива, бокалом вина или играющие в карты с посетителями.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Eduard Theodor Ritter von Grützner (26 мая 1846 - 2 апреля 1925) – немецкий художник и преподаватель изобразительных искусств. В его творчестве особенно выделяются жанровые сцены монашеской жизни.

Э. фон Грютцнер родился в Гросс-Карловице, около Нейсе (Верхняя Силезия, сейчас Польша). Местный пастор часто посещал дом его родителей, так как его отец был видным членом церкви. Он признал, ранний талант Эдуарда и его склонность к живописи. Именно пастор помог ему попасть в гимназию (подготовительную школу при университете) в Нейсе. Его дальнейшему художественному образованию в 1864 году поспособствовал архитектор Hirschberg. Эдуарда Грютцнера устроили в частную школу Германа Дейка в Мюнхене.

Он провел в частной школе искусств Германа Дейка довольно короткий срок. В первом семестре он перешел в класс классического искусства, где Иоганн Георг Хильтенспергер и Александр Штрёхубер прививали академические идеалы античности.

В 1865 году поступил в класс Германа Аншутца (Anschutz) в Мюнхенской академии. Он также был взят в класс Теодора фон Пилоти, в 1867 году. Через три года, состоя в классе Пилоти, Грютцнер покинул академию.

В 1870 году он переехал в свою собственную студию в саду дома по Schwanthalerstrasse 18 в Мюнхене. Он стал быстро работать создавая одну картину за другой. Он сделал свою карьеру в Мюнхене и был достаточно успешен. Об этом сообщил художник и писатель Фридрих Пешт в журнале Die Kunst für Alle (Искусство для всех), в 1886 году: «Художникам Эдуарду Грютцнеру и Людвигу Вилдройдеру (Wilroider) было присвоено звание «профессора» принцем-регентом Леопольдом Баварским...»

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

