



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 октября 2011г.
ОИ/002244



Экспертное заключение

Натюрморт с битой дичью.

Автор: неизвестный европейский художник.

Время исполнения: конец XIX – первая половина XX вв.

Техника исполнения: бумага, акварель.

Размер картины: 17,7×42 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен классический европейский натюрморт с битой дичью. В нижней правой части произведения имеется авторская подпись. На обороте имеются надписи карандашом на немецком языке.

Мотив исследуемого произведения и манера живописи являются типичными для европейского (в особенности немецкого) натюрморта конца XIX – первой половины XX веков. В живописи конца XIX – начала XX вв. свобода творческой воли, выявляющая художественную индивидуальность автора, вывела натюрморт на одно из ведущих мест в станковом изобразительном искусстве.

Подобные мотивы были популярны также и среди художников-любителей.

Жанр охотничьего натюрморта появился в Европе со второй половины XVII века, когда широкое распространение в Голландии получили не только цветочные натюрморты, но и картины, показывающие битую дичь. На маленьких полотнах изображались мелкие птицы, на больших — принесенные с охоты лебеди, зайцы и другие обитатели леса. Подобные темы диктовал художникам образ жизни буржуазии, излюбленным занятием которой по-прежнему оставалась охота. Средние слои населения довольствовались мелкой дичью, пойманной с помощью силков. Богатые горожане предпочитали охоту на зайца, а крупные землевладельцы с триумфом везли домой лебедей и фазанов. Большой популярностью, особенно среди знатных дам, пользовалась соколиная охота. Многие голландские натюрмортисты стремились запечатлеть в своих произведениях красочные трофеи удачливых охотников.

По состоянию живописных материалов время создания картины не противоречит указанной датировке. Работа представляет интерес для частных собраний.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.