

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

24 июня 2014 г.
ОИ/004516



Экспертное заключение «Пейзаж с коровами».

Автор: J.V.

Время исполнения: конец XIX в.

Техника исполнения:

холст, олеография, масло.

Размер картины:

63×79 см.

Владелец: частное собрание.

На картине изображен пейзаж с каменным обрывом на переднем плане и текущим между камней ручьем. На дальнем плане виднеется несколько коров и крыши деревенских домов.

Картина представляет собой олеографию с художественными прописками маслом. Манера письма соответствует принципам академической живописи.

На картине имеется подпись: «J.V.».

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания. Картина представляет интерес для частных собраний.

В целом картина соответствует поискам национальной темы в пейзаже XIX в., получившей распространение в барбизонской школе живописи.

В XVII и, в особенности, в конце XVIII веке под воздействием зарождающегося сентиментализма нарастает волна «фольклорных исканий» Англии и Франции.

Культивировавшийся вид идиллического пейзажа, в котором сочетались голландские жанровые сцены или римский пейзаж с руинами строился уже не по строгим канонам прежних правил. Классическую строгость смягчала лиричность сельской умиротворенности, эмоциональность эффектов освещения. Это был так называемый переход от декоративного панно к ландшафтной картине. «Снятый с натуры вид» дополнялся и «украшался» отдельными композиционно вписанными деревьями, группами людей и животных для оживления композиции. Природа становилась «естественной» и превращалась из окружения и «украшения» в основной объект изображения. Так происходил постепенный переход от классицистического пейзажа к натуральным ландшафтам.

Начало девятнадцатого века во французском искусстве было отмечено борьбой классицизма и романтизма. В отношении пейзажа академики признавали его, в основном, как фон, на котором действуют мифологические персонажи. Романтики создавали приукрашенные и внешне красивые пейзажи. Барбизонцы выступали за реалистический пейзаж своей родины с обыденными мотивами с участием простых людей, занятых трудом.

Основным центром художественного выражения этих идей во Франции стала Барбизонская школа, затем оказавшая влияние и на другие европейские регионы.

Поворотным пунктом в истории Барбизона можно считать 1848 год, когда сюда переезжает на постоянное место жительства уже достаточно известный парижский художник Теодор Руссо (1812-1867). Вокруг Т. Руссо в итоге собралась группа талантливых пейзажистов, среди которых Жюль Дюпре, Диаз де ла Пенья, Констан Труайон, Шарль Франсуа Добиньи и другие.

Художники школы опирались на традиции, заложенные голландскими (Якоб ван Рейсдал, Ян ван Гойен, Мейндерт Хоббема) и французскими (Никола Пуссен и Клод Лоррен) пейзажистами. Непосредственными их предшественниками были П.Юэ и Бонингтон, Констебл.

XIX столетие можно с определенной точки зрения назвать веком пейзажа. И в Европе, и в Америке этот жанр стал символом развития национальных живописных школ. Живопись впитывала черты, свойственные мировоззрению эпохи. Связи между художниками разных государств оставались сильными, но в каждой стране происходило понимание своей национальной своеобразности, «лица» своего народа.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

