

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 августа 2015 г.

ОИ/005406



Экспертное заключение

«Каменные палатки».

Автор: И.К. Слюсарев.

Время исполнения:

начало 1920-х гг.

Техника исполнения:

бумага, офорт.

Размер «в свету»: **15,5×22 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На офорте изображены гранитные скалы, известные под названием «Шарташских каменных палаток». Эти палатки состоят из разнообразных и грандиозных нагромождений колоссальных гранитных глыб. Каменные палатки настолько интересны в своем геологическом отношении, что осмотр их входил в программу международного геологического конгресса и члены его в количестве 150 человек посетили их в июне 1897 года.

Интересной страницей в творчестве уральского художника И.К. Слюсарева стало его увлечение офортом, начавшееся еще в 1920 году («Озеро Аракуль»). Определенное влияние на художника оказали работы одного из известных советских графиков А.Н. Парамонова, долгие годы работавшего на Урале. Очевидно, Слюсарева заинтересовали изобразительные возможности офорта, позволяющие по-иному передать красоту уральского пейзажа.

В 1921 – 1926 гг. он создает серию пейзажных офортов, сюжеты которых достаточно традиционны для его творчества: Каменные палатки, Семь каменных братьев, Архитектурный мотив, Харитоновский сад, Беседка, Старые сосны, Церковный дворик, Зима. Эти произведения экспонировались на выставке художника И.К. Слюсарева в Екатеринбурге в мае 1923 г. Каталог выставки картин художника И.К. Слюсарева в пользу детского дома им. Октябрьской Революции.

Аналогичный офорт имеется в собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Таким образом, произведение подлинное, создано в 1920-х годах Иваном Кирилловичем Слюсаревым, мастером уральского пейзажа.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Слюсарев Иван Кириллович (1886-1962) - живописец-пейзажист, график. Учился у Л.В. Туржанского, затем в Екатеринбургской художественно-промышленной школе (1903-1907), после чего был преподавателем рисования в екатеринбургских школах. Человек необычайного трудолюбия, он сделал очень много для развития искусства живописи на Урале, по существу, стал одним из создателей школы уральских пейзажистов XX века.

Создал более 2,5 тысяч этюдов и картин. Его произведения представлены в музеях и частных собраниях: Москвы, Перми, Тюмени, Челябинска, Екатеринбурга и за рубежом. Среди его учеников: О. Бернгард, В. Зинов, А. Бурак.

Работа является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

