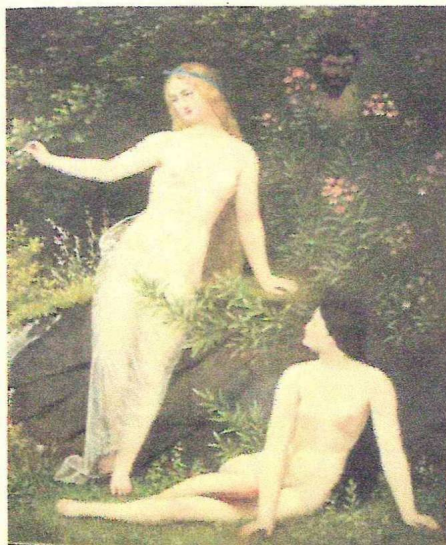


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

23 июня 2015 г.  
ОИ/005295



Использованные в картине материалы соответствуют времени её создания.

**Пьер Сесиль Пюви де Шаванн (фр. Pierre Cécile Puvis de Chavannes)** — французский художник.

После получения инженерного образования Пьер-Сесиль самостоятельно начал писать, одновременно и обучаясь живописи в процессе работы, опять же самостоятельно. Некоторые уроки он получил под руководством Ари Шеффера и Тома Кутюра в Париже, а также Делакруа. В основном, тематика его работ — это стилизация под античность, декоративная и монументальная живопись в духе итальянских живописцев XV столетия, произведения которых он изучал во время своего пребывания в Италии. Многие его полотна — это написанные маслом в мастерских монументальные вещи, затем закреплявшиеся на стенах у заказчиков.

Не будучи безкоризненным рисовальщиком и даже умышленно избегая точно моделировать фигуры, Пюви де Шаванн ставил себе задачей главным образом передавать дух эпохи, из которой черпал сюжеты. Из его монументальных работ лучшими считаются фрески в парижском Пантеоне, изображающие две сцены из жизни святой Женевьевы (1874—1877), «Священная роща» (на лестнице дворца искусств в Лионе), «Науки и искусства» (1887—89, в амфитеатре Сорбонны), «Inter artes et naturam» (на лестнице Руанского музея), «Четыре времени года» (в парижской ратуше, 1889—1893), «Музы» (1893—1895, библиотека университета, Бостон).

В манере художника заметно также влияние Эжена Делакруа и Теодора Шассерно. Пюви де Шаванн был одним из наиболее значительных французских символистов, оказавших впоследствии большое влияние на развитие французской живописи в стиле ар-нуво.

**Картина является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

## Экспертное заключение

### **Нимфы и сатир.**

*Автор: неизвестный европейский художник.*

*Время исполнения: последняя четверть XIX - начало XX в.*

*Техника исполнения: холст, масло.*

*Размер картины: 59×49 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На картине изображены две обнаженные нимфы и подглядывающий за ними из листвы зарослей сатир.

Сюжет картины близок к античной тематике, картина написана в манере близкой к итальянскому Возрождению. Подобные работы во второй половине XIX в. во Франции создавал французский живописец — Пюви де Шаванн.

Эксперт

Бызов О.И.

