



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

31 августа 2015 г.
ОИ/005433



Экспертное заключение

«Парусники»

Автор: L. Alberty.

Время исполнения: XX в.

Техника исполнения:

холст, масло.

Размеры: 41×52 см.

Владелец: частное собрание.



На картине изображены парусные рыбацкие барки в утреннем море.

Небо светлеет легким рассеянным светом.

Пейзаж написан в эмоциональной пастозной манере, свойственной для импрессионистов и постимпрессионистов.

Справа внизу подпись: «L. Alberty» (?).

Состояние живописных материалов исследуемой работы, позволяет датировать её XX веком. Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Импрессионизм (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились разработать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Термин «импрессионизм» возник с легкой руки критика журнала «Le Chativari» Луи Леруа, который озаглавил свой фельетон о Салоне Отверженных «Выставка импрессионистов», взяв за основу название картины «Впечатление. Восходящее солнце» Клода Моне.

Французский импрессионизм не поднимал философские проблемы и даже не пытался проникать под цветную поверхность будничности. Вместо этого импрессионизм сосредотачивается на поверхностности, текучести мгновения, настроения, освещении или угле зрения.

Были отброшены библейские, литературные, мифологические, исторические сюжеты, присущие официальному академизму. Вместо этого появилось виденье будничности и современности. Художники часто рисовали людей в движении, во время забавы или отдыха, представляли вид определенного места при определенном освещении, мотивом их работ была также природа.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

