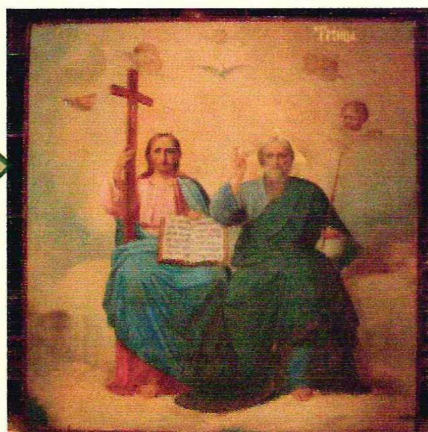


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 февраля 2013 г.

ОИ/003512



Экспертное заключение

«Троица Новозаветная».

Время исполнения: начало XX в.

Материалы и техника

изготовления: дерево, шпонки

врезные сквозные; левкас, масло.

Размеры: 73,5×63,5×2,8 см.

Владелец: частное собрание.

Нечасто встречающаяся иконография Новозаветной Троицы. Бог-Отец и Бог-Сын (Иисус Христос) изображены сидящими на облаках. Бог-Отец держит в левой руке тонкий серебряный жезл, правая поднята в благославляющем жесте. Бог-Сын держит в правой руке Голгофский крест, левой придерживает раскрытое евангелие. Над Ними изображён голубь, от которого расходятся лучи – символ Святого Духа. Данная композиция называется Сопрестолie, в ней чаще всего фигуры изображаются восседающими на престолах.

Новозаветная Троица – особый вариант изображения Троицеобразного Божества: Отца, Сына и Святого Духа – основывается на евангельских словах Христа: «Я и Отец одно» (Ин. 10: 15), «видевший Меня, видел Отца» (Ин. 14: 9). Таким образом, здесь можно сказать, мы на Отца смотрим через Сына («Сын есть Образ Отца»). Три ипостаси Святой Троицы символизируют: Бога Отца – седобородый Старец с треугольным нимбом, Бога Сына, Христа – средовек, Святого Духа – голубь.

Изображения *Новозаветной Троицы* широко распространены по сей день, хотя определением Большого Московского Собора 1667 г., осудившего патриарха Никона, они были запрещены.

День Святой Троицы празднуется в воскресенье на 50-й день после Пасхи.

Живопись исполнена профессиональным иконописцем в технике масляной живописи.

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских начала XX века.

Состояние живописных материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

