



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 марта 2016 г.
ОИ/005806



Экспертное заключение

«Сирень».

Автор: **Rolf Trautmann.**

Время исполнения:

около 1956 г.

Материалы: холст, масло.

Размер: **59,5×69 см.**

Владелец: **частное собрание.**

На экспертизу представлен цветочный натюрморт, на котором изображено несколько веток с пушистыми гроздьями цветов лиловой и белой сирени, опутанных плетом. Тонские стебельки плетя вьются на ветру чуть поодаль от цветов.

Слева внизу авторская подпись: «Rolf Trautmann». Подпись имеет общий с живописью характер старения. На обороте картины имеется дарственная надпись и датировка - 1. X. 1956.

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания. Композиция, мотив картины, общий колорит и приемы изображения соответствуют принципам европейской реалистической живописи в данный период времени.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

В Европе сирень используется в качестве декоративного кустарника с середины XVI века, когда она была завезена из Константинополя в Италию и Вену Ожье Гисленом де Бусбеком, послом императора Священной Римской империи Фердинанда I в Турцию. Однако до 1880-х годов сирень обыкновенная занимала в декоративном садоводстве весьма скромное место.

Положение дел изменилось благодаря селекционной работе французского садовода Виктора Лемуана (1823—1911). В Европе ведущим центром селекции сирени обыкновенной благодаря ценнейшему вкладу семьи Лемуанов традиционно считалась Франция, но не меньшую популярность сирень приобрела в Германии. Из нее делали букеты, плели венки, и не встречалось почти дома, где бы весной она не служила украшением комнат. Дети забавлялись ею, как и теперь, делая из отдельных цветочков, втыкая их один в другой, крестики, веночки, которые потом засушивают на память. С особым вниманием затем всматривались в цветы, отыскивая так называемое счастье—те цветки, которые вместо обычных четырех лепестков (отгибов) трубки венчика имеют их пять, шесть, десять и более.

Такие сросшиеся цветы имеют иногда до 30 и даже более отгибов. Вот их-то и считают счастьем, и потому всякая молодая девушка, получив букет сирени, первое, что делает, — ищет эти уродливые цветы, и чем с большим количеством лепестков она найдет цветок, тем больше он предвещает ей счастья.

Найдя такой цветок, счастливицы обыкновенно или засушивают его и хранят в книжке, или же прямо съедают.

О счастливице, нашедшей такие цветы сохранилось четверостишие:

«И с тех пор лишь, как я узнаю,
Что в саду цветет сирень,
Я с любовью вспоминаю
Наш счастливый майский день...»

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

