

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 мая 2017 г.
ОИ/006374



Экспертное заключение «Идиллия».

Автор: V. Pape

Время исполнения:

Первая половина XX в.

Техника исполнения:

холст, масло.

Размер картины: 60×79,2 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен летний пейзаж, в котором имеются атрибуты и черты идиллического пейзажа, получившего свое рождение еще на рубеже XVIII – XIX вв. Это направление в искусстве получило название «сентиментализм».

Сентиментализм - (от франц. *sentiment* – чувство), течение в европейском и американском искусстве и литературе второй пол. XVIII – нач. XIX вв. Отталкиваясь от рационализма эпохи Просвещения, сентиментализм провозгласил высшим качеством «человеческой природы» не разум, а чувство. Путь к воспитанию идеальной личности сентименталисты искали в высвобождении «естественных» чувств.

Усиливается в сентиментализме и роль пейзажа, который выступает средством выражения переживаний и настроений персонажей. Пейзажи у сентименталистов в основном сельские или изображающие древние руины. В соответствии с этим их можно разделить на меланхолические и идиллические. Идиллические пейзажи всегда были более комфортными и удобными для восприятия. В них выработались определенные атрибуты, в XIX в. связанные с буколическими мотивами (цветущие луга и деревья, река, свободно гуляющие животные), впоследствии они приобрели вид более цивилизованной сельской местности (деревенский домик, ограда, мостик через реку и лодка).

Сегодня эти атрибуты настолько выработаны, что представляют собой определенную иконографию, по которой можно безошибочно узнать идиллический пейзаж. В нем, зачастую, классическую строгость смягчала лиричность сельской умиротворенности, эмоциональность эффектов освещения. Природа становилась «естественной» и превращалась из окружения в «украшение», и в основной объект изображения. Так происходил постепенный переход от классицистического пейзажа к натуральным ландшафтам. Обобщенно «пейзажи настроения», запечатлевающие состояния природы в конкретный момент времени можно охарактеризовать, как лирическая трактовка идиллического пейзажного образа.

Слева внизу авторская подпись: «V. Pape». Подпись имеет общий с живописью характер старения.

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания. Композиция, мотив картины, общий колорит и приемы изображения соответствуют принципам европейской живописи в данный период времени.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

