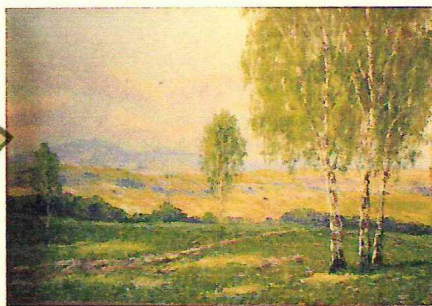


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 мая 2020 г.  
ОИ/007084



## Экспертное заключение

**Пейзаж с березками.**

*Автор: неизвестный австрийский художник.*

*Время исполнения: 1942 г.*

*Техника исполнения:*

*дерево, масло.*

*Размер: 35×45 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На картине изображен пейзаж с видом на зеленую альпийскую долину с гористой местностью вдали. На переднем плане, рядом с тропинкой изображены три березы. Чуть дальше возвышаются еще несколько цветущих зеленых берез.

Мотив пейзажа, его настроение, а также переходное состояние погоды близки принципам реалистической пейзажной живописи.

Во второй половине XIX в. реализм все более и более вытесняет салонную живопись из мастерских художников. Все чаще на первый план выходит пейзажная живопись и бытовой жанр. К началу XX века бытовой жанр, также как иные жанры изобразительного искусства, подвергается экспериментам с внешним и внутренним содержанием произведения. Классический реализм второй половины XIX в. становится лишь течением в общем потоке развития искусства. При помощи изобразительно-выразительных средств выработанных классической живописью реализма в XX веке зачастую выражаются более сложное, обычно философское и общечеловеческое, содержание произведения.

На обороте имеется надпись по-немецки, сделанная карандашом, в которой упоминается название местности – Bramberg, имя автора картины и дата создания – R. Sigurd (?) 42.

**Брамберг-ам-Вильдкогель** (нем. *Bramberg am Wildkogel*) — коммуна (нем. *Gemeinde*) в Австрии, в федеральной земле Зальцбург. Входит в состав округа Целль-ам-Зе.

**Картина является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

БЫЗОВ О.И.

