



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

21 ноября 2015 г.
ОИ/005581



Экспертное заключение

**«Весенний виноград» и
«Сентябрьские гроздья».**

*Автор: неизвестный европейский
художник.*

*Время исполнения: конец XIX –
начало XX вв.*

*Техника исполнения:
холст, масло.*

Размер обеих картин: 59×25,5 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлены две парные
картины с олицетворением символических
аллегорий весны и осени.

На одной картине девушка в голубой античной тоге с полуобнаженной грудью протягивает свою руку к цветущей ветви винограда. У ветвей летают бабочки, также являющиеся непременным атрибутом весны. В другой руке девушки цветущая виноградная ветвь.

Вторая картина изображает девушку в красной тоге, с серьгой в ухе, украшенной камнями собирающей плоды созревшего винограда. В небе летят ясточки, как символ приближающейся осени.

Возможно, картины предполагают собой не только фигуративное обозначение популярного в искусстве мотива изображения времен года, но содержат в себе намек на изменения в жизни владелицы, её статуса или природной зрелости.

Мотив виноградной лозы использовался в орнаменте с древних времен, часто с целью замены условных элементов орнамента натуралистически трактованными мотивами. Виноградная лоза встречается на фресках римских катакомб, на христианских саркофагах, византийских мозаиках, средневековых витражах и каменных скульптурах.

Появление культурного винограда в Древней Греции связывали с Дионисом – богом растительности, покровителем виноградарства и виноделия.

В европейском классическом искусстве виноградная лоза символизирует осень, одно из четырех времен года, а изображение сбора винограда — месяц сентябрь.

У многих народов гроздь винограда ассоциировалась с божествами плодородия и сельского хозяйства. Также она символизировала гостеприимство, праздники и молодость.

Использованные в картинах материалы соответствуют указанному времени их создания. Композиция, мотив, общий колорит и приемы изображения соответствуют принципам европейской живописи в данный период времени. Античный мотив, присутствующий в картинах, может быть связан с влиянием творчества французского художника Пюви де Шаванна, работавшего в последней трети XIX в. во Франции, искусство которого пользовалось чрезвычайным признанием по всей Европе.

Работы выполнены на профессиональном уровне и представляют интерес для частных собраний.

**Произведения является предметами антиквариата и
обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

