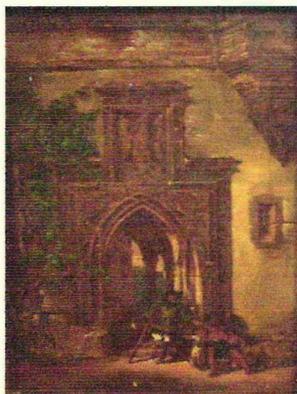


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 июня 2012г.

ОИ/002911



## Экспертное заключение

**«Стражники у ворот».**

*Автор: неизвестный европейский художник.*

*Время исполнения: XVIII в.*

*Техника исполнения:*

**холст, масло.**

*Размер: 31,5×22,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На картине изображены стражники с оружием у ворот замка (или крепости), одетые по моде XVII в.

Представленная на экспертизу картина, вероятнее всего, является имитацией живописи немецкой школы XVII в. на тему эпохи Тридцатилетней войны, о чем свидетельствуют костюмы стражников, композиционное построение картины, характерное для немецкой живописи XVII в., а также германский орел изображенный над сводами въезда в замок.

В связи с опустошительной «Тридцатилетней войной» (1615-1645), которая велась на территории Германии, государство разделилось на множество разных княжеств, герцогств и свободных земель. На данных территориях не смогло образоваться сколько-нибудь единой сильной художественной школы, поэтому исходя из разных художественных тенденций, характерных для той или иной феодальной территории, происходило заимствование принципов живописи сложившихся в соседних государствах (в основном – Италии и Голландии). О принадлежности работ к немецкой школе живописи говорят только отдельные детали в изображении, например, национальная одежда, характерная для данной местности.

**Тридцатилетняя война (1618—1648)** — первый в истории Европы военный конфликт, затронувший в той или иной степени практически все европейские страны (в том числе и Россию), за исключением Швейцарии. Война началась как религиозное столкновение между протестантами и католиками Германии, но затем переросла в борьбу против гегемонии Габсбургов в Европе.

Большая часть военных действий происходила на территории Германии.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

