

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

14 февраля 2014 г.
ОИ/004264



Экспертное заключение

Эскиз: «Экипаж-фаэтон».

Автор: А. Степанов.

Время исполнения:

конец XIX – начало XX вв.

Материалы и техника

исполнения: картон, масло.

Размер: 23,5×34,6 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен живописный эскиз, изображающий легкий конный экипаж – фаэтон, проезжающий по деревянному мосту. Цвет неба указывает на поздние сумерки.

На обороте чернилами: «Эскиз А.С. Степанова подлинник подтверждаю В. Степанова-Нечаева 29/II 57 г.».

Приемы изображения, рисунок, композиция, палитра соответствуют принципам письма русского живописца А.С. Степанова.

Состояние живописных материалов исследуемой работы не противоречит указанной датировке. Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет значительный интерес для частных собраний.

Алексей Степанович Степанов (1858, 24 апреля, Симферополь - 5 октября, 1923, Москва) - живописец, работал в пейзажно-анималистическом жанре.

Учился в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества (1880-1884). Занимался в классе И.М. Прянишникова, учился успешно и в 1884 г. окончил училище с большой серебряной медалью. Член Товарищества Передвижных Художественных Выставок (1891-1903) и член-учредитель Союза Русских Художников. Степанов наряду с Левитаном считался одним из создателей так называемого пейзажа настроения, когда художник психологизирует пейзаж, переносит в него свои мысли и переживания. Работы Степанова написаны широко, эскизно, жидким прозрачным мазком, с использованием немногих цветов. Любимым сюжетом художника являлась деревенская дорога, по которой крестьянские лошади тащат сани или телеги («Гусек», 1910—1915; «По проселку зимой», «У крылечка», обе — 1913 — 1914; «Уехали», 1914). Любил изображать крестьянских детей, наблюдающих окружающий мир — «Журавли летят», 1891; «Дети на хворосте», 1899; «У околицы», 1915-1916. Изображения охотничьих сцен тоже заняли определенное место в его творчестве («После охоты. Возвращение», 1907; «Убитый лось», 1900-1910; «С борзыми», 1910-е; «Увидели», 1917). Довольно удачно Степанов изображал животных, обладал редким умением передавать их повадки и даже психологию («Лоси», 1889; «На промысел», 1909; «Лось и лайки», 1910; «Волки ночью», «Волки у плетня», обе — 1910-е и др.). Его дар анималиста был высоко оценен — в 1899 г. его пригласили преподавать в Московском Училище Живописи, Ваяния и Зодчества. Около двадцати лет Степанов руководил «классом животных». Среди его многочисленных учеников были П.Д. Корин, А.А. Пластов, Л.В. Туржанский.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

