

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

4 апреля 2011г.

ОИ/001778



## Экспертное заключение «Naturshitsa».

*Автор: Алоиз Ханс Шрам.*

*Время исполнения: конец XIX –  
начало XX веков.*

*Материалы и техника исполнения:  
дерево, шпонки врезные  
вертикальные; масло.*

*Размер: 30,4×38,8 см.*

*Владелец: частное собрание.*

На портрете изображена полуобнаженная дама облокотившаяся на спинку кушетки. Портрет написан в академической манере живописи при явном влиянии широко распространенного в те времена стиля модерн.

Состояние живописных материалов исследуемой работы не противоречит указанной датировке.

Мотив, приемы изображения, рисунок, композиция, палитра соответствуют принципам живописи австрийского живописца и скульптора Алоиза Ханса Шрама.

Подлинность исследуемой работы подтверждается.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

На обороте наклейка с надписью на немецком: «Подтверждается, что указанная картина принадлежит умершему 8 апреля 1919г. в Вене австрийскому художнику и профессору Алоизу Хансу Шраму. Вена 19 декабря 1919г.» Наклейка подтверждается подписью и печатью правительственного представителя.

### **Alois Hans Schram (1864 – 1919)**

Алоиз Ханс Шрам родился в Вене 20 августа 1864г. Он был художником и скульптором. Работал в области разных жанров: исторические сюжеты, ню, портреты, местные современные жанровые сцены, интерьеры, природные и городские пейзажи, побережья и морские пейзажи. Студент Академии искусств в Вене, он был награжден серебряной медалью в 1892 году. Его работа «Фишер фон Эрлах объясняет модель церкви Карла императору Карлу VI, была представлена к годовщине церкви и выставлена в Доме художников в Вене в 1908 году. В 1911 году он создал «Блага мира» - стометровый фриз с аллегорическим изображением празднования благословения мира, гражданских добродетелей и патриотизма, на лестнице в Венском парламенте. Другие работы Шрама – «Апофеоз Габсбургского дома» в новом замке Хофбург, а также портрет императрицы Марии Терезии для Дворца Совета президентских министров. Шрам также был дизайнером интерьеров, в том числе в знаменитом дворце Френкеля.

**Произведение является предметом антиквариата и  
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

