

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 августа 2009 г.

## Экспертное заключение Многофигурная композиция



*Материал: шелк*  
*Техника исполнения: смешанная техника (гохуа)*  
*Автор: неизвестный азиатский художник*  
*Время исполнения: начало XX века*  
*Место исполнения: Восток*  
*Размеры: 35 x 34 см*  
*Владелец: частное собрание*  
**Сохранность отличная.**

Представленная работа выполнена в технике гохуа. В квадратный формат вписана многофигурная композиция на фоне традиционного пейзажа, изображающая национальную жанровую сцену. Композиция состоит из нескольких планов; традиционная плоскостная манера соединяется с европейскими влияниями: уделено внимание светотеневой моделировке объема фигур, планы построены по принципу прямой перспективы. Живопись детализирована – тщательно прописаны мельчайшие детали. При подобном синтезе композиционных и технических живописных приемов в работе сохраняется характерная для восточного искусства созерцательность и повествовательность, что подчеркивает мастерство живописца.

*Композиция выполнена профессиональным художником на очень высоком уровне.*

Гохуа (кит. - национальная живопись) - термин, появившийся в начале XX века и обозначающий китайскую живопись водяными красками на шелковых и бумажных свитках, в отличие от живописи маслом и акварели. В условиях упадка искусства в Китае конца XIX - начала XX века (отрыв от действительности, повторение сухих канонических схем), Гохуа обновила традиции живописи, имевшей свои технические особенности, жанровое своеобразие и специфический метод изображения предмета. В дальнейшем развитие национальной живописи шло двумя путями: только средствами Гохуа в традиционной манере исполнения или соединением принципов Гохуа с традициями европейской живописи.

По характерным стилистическим особенностям и состоянию материала можно установить, что композиция была выполнена азиатским художником в начале XX века.

**Состояние материала не противоречит указанной датировке. Представленная работа является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Сотрудник отдела экспертизы  
«Антикварного центра»  
Искусствовед  
Зуйкова П. В.

