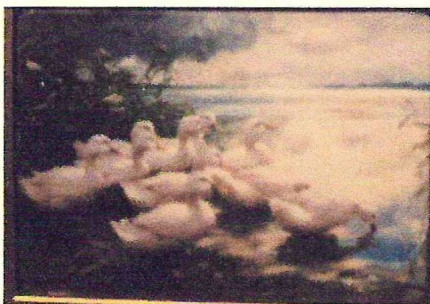


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

17 декабря 2013 г.
ОИ/004144



Экспертное заключение
Плакетка «Утки на озере».
Время изготовления: XX в.
Место изготовления: Германия.
Материалы и техника
изготовления: фарфор, деколь.
Размеры рамки: 18,5×24,5 см.
Владелец: частное собрание.

На прямоугольной фарфоровой пластине имеется изображение нанесенное в технике деколи. На обороте имеются производственные обозначения, название картины на немецком и подпись автора – А. Koester. Используемые материалы соответствуют указанному времени создания предмета.

Александр Макс Кёстер (нем. Alexander Max Koester, 10 февраля 1864, Бергнштадт — 21 декабря 1932, Мюнхен) — немецкий художник.

А.Кёстер родился в семье владельца чулочной фабрики. В 1882 году, по воле родителей, поступил в ученики к аптекарю в городке Винтцхайм в Эльзасе. В 1885 Кёстер поступает в Академию художеств в Карлсруэ, в класс Карла Хоффа. В 1889 году художник много путешествует, его картины изображают виды Голландии. Хотя, как студент, Кёстер зарабатывает на жизнь преимущественно написанием портретов, основной его интерес посвящён жанровой живописи. После окончания своей учёбы в 1896 году художник уезжает вместе со своей семьёй в курортное местечко Клаузен в Южном Тироле, которое он впервые посетил «на пёрнере» ещё в 1891 году. Здесь он рисует ряд пейзажей, а также открывает для себя как объект изображения утиную стаю, которую впоследствии много пишет в различных вариантах. В том же году получает приглашение на место преподавателя в дармштадской Академии художеств, однако Кёстер отклоняет его, так как желает вести жизнь свободного художника.

Вскоре после этого А.Кёстер арендует мастерскую в Мюнхене, где работает преимущественно летом. Начиная с 1908 года художник часто выезжает на Боденское озеро. В 1915 году, когда во время Первой мировой войны Клаузен был объявлен зоной военных действий, Кёстер открывает небольшое ателье в Диссене на Аммерзее. В этот период он пишет преимущественно прибрежные пейзажи и натюрморты с цветами. Постепенно художественный стиль Кёстера изменяется — от реалистического, тщательного изображения в 1890-х — к импрессионизму. В конце концов, он совершенно отказывается от детализации — перекрывая всё сильными, грубыми мазками. После того, как художник в 1899 году в Берлине впервые презентировал один из своих пейзажей с семейством уток, он получает прозвище «Утиный Кёстер». «Утиные» полотна пользовались у любителей живописи огромной популярностью; стоимость картин возрастала с числом изображённых уток. Менее ценились его «чистые» пейзажи и жанровые работы.

За одну из «утиных» картин А.Кёстер получил золотую медаль на Всемирной выставке 1904 года в Сент-Луисе. За полотно «К берегу» был также награждён золотой медалью баварским принцем-регентом Леопольдом Баварским.

Плакетка является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

