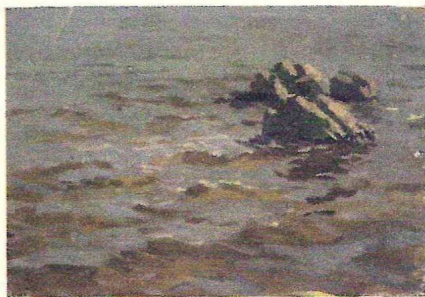


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

27 июня 2013 г.

ОИ/003777



## Экспертное заключение

**«Пруд в Нижнем Тагиле».**

*Автор: Мухаркин В.Д.*

*Время исполнения: 1957 год.*

*Техника исполнения: картон,  
масло.*

*Размер: 33×44 см.*

*Владелец: частное собрание.*

Справа внизу подпись и дата: «В.М. 57 г.». Манера начертания авторской подписи соответствует аналогичным автографам художника на других его произведениях. Подлинность работы не вызывает сомнений.

На обороте подпись: «Мухаркин Пруд в Н. Тагиле 33×44 к.м.».

Представленный на экспертизу пейзажный этюд характерен для творчества В.Д. Мухаркина.

Композиция, приемы изображения, манера письма, красочная палитра соответствуют принципам живописи художника. Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Мухаркин Вилен Дмитриевич** – уникальный живописец творивший вне официальных художественных направлений эпохи 1960-80-х. Родился в г. Надеждинске (Серов). С 1947 – 1952гг. Учился в уральском училище прикладного искусства (Нижний Тагил). Преподаватели: О.Э. Бернгард, Г.В. Патко, В.В. Крюков из Москвы. Работал в Нижнетагильском худ. фонде художником-оформителем, преподавал в Худ. училище. Работал в одной мастерской с Бернгардом. Встречался со Слюсаревым. Со 2-й половины 1980-х работает исключительно гуашью. Наследник яркой, своеобразной живописной манеры Коровина, Туржанского и Слюсарева.

Творчество В. Мухаркина – значительное явление в истории уральского искусства 1960-80-х гг. В то время, когда в произведениях большинства уральских художников на фоне суровых пейзажей дымились трубы заводов, и рабочие совершали трудовой подвиг, на картинах В. Мухаркина царилла беспечно-солнечная атмосфера, свойственная русским и западноевропейским живописцам первой четверти XX века.

Живопись В. Мухаркина — сочная, ярко-темпераментная, обладающая взрывной силой «тихого» бунтарства. Его пейзажи проникнуты эмоциональным напряжением, мощным дыханием природы. Широкий пастозный мазок, упругая цветовая и ритмическая ткань композиции рождает образ глубокого пластического напора. Органика и преемственность с лучшими традициями живописного реализма, московской школы живописи 1920-30-х гг. присутствуют в работах художника. Также в произведениях В. Мухаркина просматриваются лучшие традиции французского и немецкого постимпрессионизма и экспрессионизма. Недаром его называют «тагильским Ван Гогом».

**Этюд является произведением искусства и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

