



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 июля 2014 г.
ОИ/004546



Экспертное заключение
«Река, мосток и деревья»
Автор: Einar Nielsen.
Время исполнения: первая четверть XX в.
Техника исполнения: холст, масло.
Размер картины: 41×50,5 см.
Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен пейзаж. На первом плане изображен мосток у запруженного берега реки. На другом берегу в ряд стоит «семейство» деревьев. Общий колорит и освещение переданное художником передает атмосферу вечернего предзакатного часа.

Справа внизу авторская подпись: «EINAR-NIELSEN». Подпись соответствует автографам автора и имеет общий с живописью характер старения. Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания.

Композиция, мотив картины, общий колорит и приемы изображения соответствуют принципам живописи датского художника Эйнара Августа Ниельсена. Подлинность исследуемой картины сомнений не вызывает.

Работа выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Einar (Ejnar) August Nielsen (9 июля 1872 Копенгаген – 21 июля 1956 Хеллеруп) – датский художник. Обучался живописи с 1892 году в Копенгагене у Хольгера Гронвольда (Grønvald), в Академии художеств в Копенгагене, у Адольфа Киттена (Kitten) Дорффа, Фредерик Вермерена (1889-93) и в училище живописи Зартманна (Zahrtmann), в 1895 – 96 гг.

В 1894 г. Эйнар Ниельсен работает в Шотландии, где холмистая местность и люди, её населяющие были источниками его вдохновения. С тех пор основная тема его творчества – родная деревня, её жители и сельские виды: «И в его глазах я увидел смерть» (1897, Национальная галерея искусств), «Слепая девушка» (1896-98, Hirschsprung) и «Люди, слушают колокола, которые звонят на следующий день» (1900, Hirschsprung). Благодаря этим картинам, автор стал одной из ключевых фигур в датском искусстве. «Групповой портрет» (1901, Национальный музей, Стокгольм), «Беременная» (1902-03, Гетеборг, Музей искусств), «Парень и девушка» (1917-19, Национальная галерея искусств) – авторская манера становится более классической.

Центральное место в творчестве Эйнара Ниельсена имеют книжные иллюстрации, как: Ребенок-Старик (Juleroser 1900, Vejen Kunstmuseum) и Jobs Bog (гравюра на дереве, 1927). В 1932-38 гг. Ниельсен исполнил большую мозаику во Starekassen-е в Копенгагене и в 1943 украшение свадебного зала в ратуше Lyngby.

Э. Ниельсен был профессором Академии художеств в 1920-30-х гг. Получил медаль Eckersbergs 1908 и медаль Торвальдсена в 1913.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

