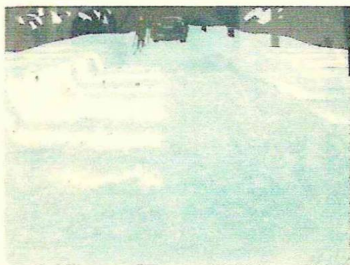


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 марта 2011 г.

ОИ/001706



## Экспертное заключение

**«Голубой снег».**

**Автор: О.Г. Верейский.**

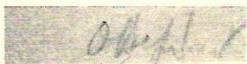
**Время исполнения: 1960-е годы.**

**Материалы и техника исполнения:**

**бумага; линогравюра.**

**Размер: 40×52 см.**

**Владелец: частное собрание.**



Работа выполнена в четкой графической манере, характерной для творчества автора. Мотив произведения соответствует принципам искусства эпохи соцреализма.

В правом нижнем углу подпись автора. Подпись соответствует аналогичным автографам О.Г. Верейского.

На обороте имеется надпись карандашом: «Голубой снег» Глубокоуважаемому Борису Васильевичу Павловскому на добрую память О. Верейский».

**Верейский Орест Георгиевич** (7(20).7.1915, деревня Аносово, ныне Смоленской области), советский график, народный художник РСФСР (1970), член-корреспондент АХ СССР (1958). Автор иллюстраций и станковых серий. Произведения: иллюстрации к поэмам А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (1942—48) и «Дом у дороги» (1957), к «Разгрому» А. А. Фадеева (1949, издание 1967), «Тихому Дону» (1951—52), «Судьбе человека» (1958) и «Поднятой целине» (1967) М. А. Шолохова; серии рисунков, акварелей и литографий, исполненные в результате поездок по Чехословакии, Сирии, Ливану, Египту (все — 1955), Финляндии (1957), Исландии (1958), США (1960 и 1963). Награжден орденом Красной Звезды и медалями.

**Павловский Борис Васильевич.** Историк искусства, художественный критик, педагог, доктор искусствоведения (1966), профессор (1967), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1962), член-корреспондент Академии художеств СССР (1975). Родился в Екатеринбурге в семье служащего. Окончил факультет журналистики УрГУ (1945) и был оставлен на преподавательской работе. Павловский впервые поставил на научную основу изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства Урала. В 1960 г. создал в Уральском государственном университете кафедру истории искусства. Деятельность Бориса Васильевича стимулировала развитие искусствознания в российской провинции в целом. 1960-87 гг. — секретарь Союза художников РСФСР, с 1971 г. — член комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР. Автор 91 публикации, в том числе 25 монографий.

По состоянию материалов время создания произведения не противоречит указанной датировке — 1960-е годы.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

**Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

