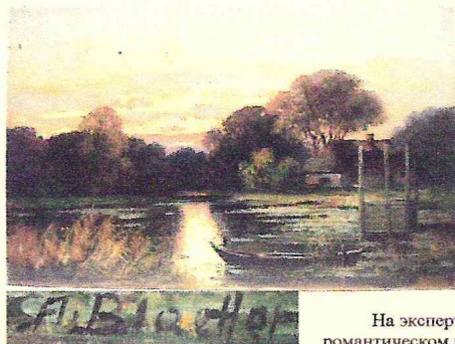


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 июля 2014 г.
ОИ/004548



Экспертное заключение

«Пейзаж с лодкой».

Автор: А. Blaetter.

Время исполнения:

1900-е гг.

Техника исполнения:

холст, масло.

Размер картины:

41×60 см.

Владелец: частное собрание.

На экспертизу представлен пейзаж, написанный в национально-романтическом ключе. Атмосфера уединенности и предзакатного сияния на вечеряющем небе определяет поэтическое настроение пейзажа, что характерно для всех произведений национальных школ этого направления.

Справа внизу авторская подпись: «А. Blaetter». Подпись соответствует аналогичным автографам на произведениях автора и имеет общий с живописью характер старения.

Использованные в картине материалы соответствуют указанному времени её создания. Композиция, мотив картины, общий колорит и приемы изображения соответствуют принципам живописи немецкого художника Альберта Блаетера. Подлинность исследуемой картины сомнений не вызывает.

Работа выполнена на профессиональном уровне и представляет интерес для частных собраний.

Albert Blaetter (Берлин, 1878-1935, Берлин).

Немецкий художник пейзажист, жанрист. В пейзажной живописи разрабатывал темы национального пейзажа. Писал также горные виды австрийских и швейцарских Альп и норвежские фьорды.

В XVII и, особенно, в конце XVIII веке под воздействием зарождающегося сентиментализма нарастает волна «фольклорных исканий» Англии и Франции.

Культивировавшийся вид идиллического пейзажа, в котором сочетались голландские жанровые сцены или римский пейзаж с руинами строился уже не по строгим канонам прежних правил. Классическую строгость смгчала лиричность сельской умиротворенности, эмоциональность эффектов освещения. Природа становилась «естественной» и превращалась из окружения и «украшения» в основной объект изображения. Так происходил постепенный переход от классицистического пейзажа к натуральным ландшафтам. Обобщенно «пейзажи настроения», запечатлевающие состояния природы в конкретный момент времени можно охарактеризовать, как лирическая трактовка пейзажного образа.

Начало девятнадцатого века во французском искусстве было отмечено борьбой классицизма и романтизма. В отношении пейзажа академики признавали его, в основном, как фон, на котором действуют мифологические персонажи. Романтики создавали приукрашенные и внешне красивые пейзажи. Барбизонцы выступали за реалистический пейзаж своей родины с обыденными мотивами с участием простых людей, занятых трудом.

К 1860-1870-м гг. в изобразительном искусстве академического направления начинают преобладать тенденции так называемого «пейзажа настроения», при этом имея в себе довольно сильное влияние национальных особенностей при изображении тех или иных природных ландшафтов. Художники осознавали самих себя выразителями «народного духа», «национального характера».

XIX столетие можно с определенной точки зрения назвать веком пейзажа. И в Европе, и в Америке этот жанр стал символом развития национальных живописных школ. Живопись впитывала черты, свойственные мировоззрению эпохи. Связи между художниками разных государств оставались сильными, но в каждой стране происходило понимание своей национальной своеобразности, «лица» своего народа.

Произведение является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

