



АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 июня 2010г.

ОИ/001277



Экспертное заключение

Икона в окладе: Димитрий, митрополит.

Время исполнения: вторая половина XIX в.

Материалы и техника исполнения: дерево; левкас, масло.

Оклад: медный сплав, штамп, чеканка, стекло.

Размер иконы: 29×24,3×2,5 см.

Владелец: частное собрание.

На иконе, в полный рост, в архиерейском облачении (белый клобук, саккос и великий омофор) изображен митрополит Димитрий. В его левой руке архиерейский посох, правая рука сложена в благословляющем жесте.

Митрополит Димитрий Ростовский (в миру **Даниил Саввич Гуптало**; 1651 — 1709) — епископ Русской Церкви, один из образованнейших людей своего времени. Он владел многими языками, собрал богатейшую библиотеку, был автором богословских сочинений, стихов и пьес.

Родился в селе Макарове Киевской губернии. Учился в Киево-Братской коллегии (впоследствии Киево-Могилянская академия). В 1668 году принял постриг. Весной 1669 года рукоположен во иеродиакона, а в июне 1675 г. во иеромонаха и назначен проповедником в Чернигов. Димитрий несколько лет путешествовал по монастырям Украины. Все эти годы он писал свой «Диарий» - записки на польском языке о событиях на Украине, Польше, Москве, от которых зависела судьба Украины.

С 1679—1684гг. Димитрий жил в Чернигове. 10 августа 1681 года возведён в сан игумена и назначен в Свято-Спасский монастырь в Чернигове. 23 апреля 1684 года переехал в Киево-Печерскую Лавру где получил послушание составлять жития святых.

23 марта 1701г. был хиротонисан во епископа с возведением в сан митрополита Тобольского и всея Сибири. После назначения почти год жил в Москве на Сибирском подворье в Чудовом монастыре. По причине болезни Димитрия 4 января 1702 года указом Петра I святитель Димитрий был определен на Ростовскую митрополию.

В 1757 году прославлен в лике святых Православной Российской Церковью; память 21 сентября (по юлианскому календарю) и в день Собора Сибирских святых (10 июня).

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских второй половины XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

