

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 июля 2008г.

ОИ/000716



Экспертное заключение Икона в окладе «Николай Чудотворец»

Время исполнения: третья четверть XIX века.

Техника исполнения иконы: Дерево. Левкас, темпера.

Техника исполнения оклада: медный сплав, штамп, чеканка, серебрение, стекло.

Размер: 52×42,7×4,7 см.

Владелец: частное собрание.

Тип поясного изображения Николы с открытым Евангелием в левой руке относится к числу наиболее распространенных в Византии и Древней Руси. На Руси известен с XI века. Полуфигуры Христа и Богоматери по сторонам изображения Николы напоминают о событиях Первого Вселенского Собора, на котором Никола выступил с обличением Ария, за что был посажен в темницу и лишен епископского сана. Согласно легенде Богоматерь и Христос, явившись в темницу, вернули Николаю Чудотворцу Евангелие и омофор – знаки епископского достоинства. Никола одет в святительские одежды с широким омофором, на котором рельефом выделены два четырехконечных креста.

Живопись на иконе выполнена профессиональным иконописцем. Икону украшает оклад, изготовленный из медного сплава с серебрением. По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских третьей четверти XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона в окладе является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Николай Чудотворец. Великим чудотворцем называет Церковь святого Николая. Его почитает весь христианский мир, но особенно любят русские. Еще при жизни святителя людей к нему привлекала редкая его доброта. С конца XV – начала XVI веков Николай считается покровителем Московской земли. Праздник Николая Чудотворца установлен 9 (22) мая и 6 (19) декабря.

Николаю молятся о заботе родителей об устройстве детей, в обличении лжеучений и ересей, при опасностях для жизни – на воде, в плену у врагов.

Эксперт

Бызов О.И.

