

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

18 февраля 2021 г.  
№ 18022021/1535



**Экспертное заключение**  
**Икона Богоматерь Иерусалимская**  
**(оклад металлический).**

*Время создания иконы:*

**конец XX века.**

*оклада:* **вторая половина XIX века.**

*Материалы и техника исполнения иконы:*

**дерево, шпонки врезные сквозные**  
**(верхняя утрачена); левкас, масло,**  
**золочение;**

*оклад:* **медный сплав, штамп,**  
**чеканка.**

*Размер:* **53,0x42,5x2,0 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

На иконе Богоматерь склоняет лик в правую сторону к Младенцу, восседающему на лоне Ее и повернувшемуся к Матери. Пальцы правой руки Спасителя сложены для благословения, в левой – свернутый свиток. По преданию, написана евангелистом Лукой через 15 лет после вознесения Иисуса Христа на небо.

Богоматерь Иерусалимская – одна из древних икон, присланных ещё в дар князю Владимиру из Греции в 988 году. Подлинная первая икона не сохранилась, остались только списки с неё. Икона особенно почиталась в Новгороде, так как по преданию её принёс и поставил в Софийском соборе сам князь Владимир. Иван Грозный, завоевав Новгород, перенес эту икону в московский Успенский собор. В 1812 году она была похищена, и на ее месте помещен список XVII века с апостолами на полях из церкви Рождества Богородицы. Празднование 13 ноября.

С иконы делали списки “в меру и подобие”. Именно такой копией является экспертируемая икона.

Икону украшает металлический оклад. На полях оклада декорированный орнамент из ажурных полос и сплетений.

Живописное изображение на иконе выполнено в технике масляной живописи с золочением под оклад в конце XX века.

**Икона является предметом искусства, оклад предметом**  
**антиквариата и коллекционирования.**

Эксперт по культурным ценностям  
Бызов О.И.

