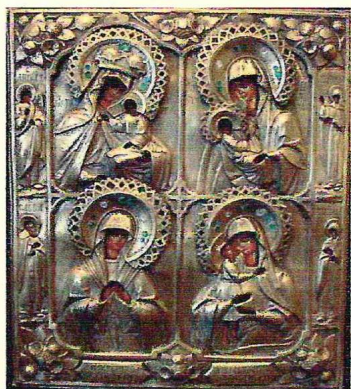


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 июня 2010г.

ОИ/001281



Экспертное заключение

Четырехчастная икона в окладе:

Богоматерь «От бед страждущих»,

Богоматерь «Умягчение злых сердец»,

Богоматерь «Утоли моя печали»,

Богоматерь «Взыскание погибших».

Время исполнения: вторая половина XIXв.

Материалы и техника исполнения:

дерево; левкас, масло.

Оклад: медный сплав, штамп, чеканка,

гравировка, стекло.

Размер иконы: 26,7×22×2,8 см.

Владелец: частное собрание.

Богоматерь «Избавление от бед страждущих» - это икона отцов и матерей, молящихся о своих детях, икона-утешительница родительской скорби. Ее еще обычно называют «Взыскание погибших». Перед образом «Взыскание погибших» молятся обо всех погибающих и заблудших, о путешествующих, о близких, разлука с которыми неминуема. Святая икона «Взыскание погибших» прославилась в Москве.

Богоматерь «Умягчение злых сердец» - на иконе изображена Богородица, сердце которой пронзено несколькими кинжалами. Смысл композиции состоит в обращении к Богородице с просьбой умягчить злые сердца, могущие нанести какой-то вред просителю. Прославлена многими чудесами. Празднование 13 (26) августа.

Богоматерь «Утоли моя печали» на иконе представлена Богоматерь с младенцем Христом. Младенец держит развернутый свиток. Этот образ глубоко чтится верующими и дарит больным исцеление и скорбящим утешение. Чудотворная икона «Богоматерь Утоли моя печали» появилась в Москве в церкви святителя Николая Чудотворца в 1640г.

Богоматерь «Взыскание погибших» - икона Божией Матери, находящаяся в храме Калужской губернии в селе Бор. Написана она в XVIII в. По заказу местного крестьянина Обухова в благодарность Царице Небесной за избавления от замерзания. Подобные иконы существуют во многих церквях. Все они особо чтимы и чудотворны. Празднование совершается 5 (18) февраля.

На полях иконы изображены: слева - ангел-хранитель и святой Савва Сербский; слева - святая Матрона и святая Татиана Римская. Судя по святым изображенным на полях, вероятно соименных членам семьи заказчика, можно предположить, что икона была написана на заказ.

Икона написана под оклад. Икона и оклад изготовлены одновременно.

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских второй половины XIX века. Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

