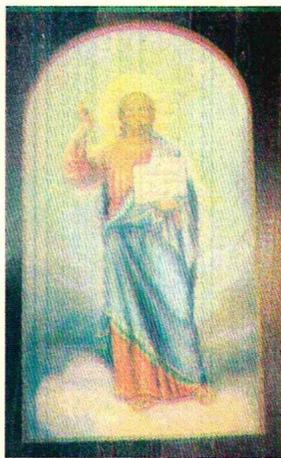


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

19 мая 2021 г.  
№ 19052021/1610



## Экспертное заключение

**Икона Спас Вседержитель.**

*Время и место изготовления:*

**Вторая половина XIX века.**

*Материалы и техника исполнения:*

**дерево, шпонки врезные сквозные, левкас, масло.**

*Размер:* **102,0x52,0x2,7 см.**

*Владелец:* **частное собрание.**

На иконе представлен Иисус Христос, на фоне облаков. Правой рукой он благославляет, левой поддерживает развернутое Евангелие. На открытых страницах надпись: "Придите ко мне вси труждающиеся и обремененные ..." Христос представлен как судья и вершитель судеб мира, - одна из наиболее таинственных и распространенных композиций во всем христианском искусстве. В этом образе наиболее четко выражена связь с грядущим Страшным судом. Не случайно поэтому в русской иконописи подобные иконы часто помещались в центре ростового деисусного ряда иконостаса, выражающего идею моления святых перед Христом во время его Второго и страшного пришествия. Лик Спасителя очень выразительный, с темными большими глазами, с тонко очерченными изогнутыми бровями, длинными волосами, спадающими на плечи двумя локонами с каждой стороны. Икона прекрасно передает величие Богочеловека.

Иконы с образом Спаса Вседержителя в рост становятся очень популярны в русской религиозной живописи с конца XVII века. Изображение Христа на облаках близко по иконографии западноевропейским образцам. Синтез иконописной иконографии и свободной живописной манеры письма характерен для многих памятников XVIII – XIX веков. Этот образ Спасителя, воплощающий справедливого и мудрого Судию мира – один из самых выразительных в русском церковном искусстве.

По своим художественным признакам икона относится к произведениям иконописных мастерских второй половины XIX века. Она написана маслом в светотеневой манере и полностью соответствует академическим требованиям.

**Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

