

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 августа 2021 г.
№ 12082021/1703



Экспертное заключение

**Икона Святитель Николай
Чудотворец (оклад металлический).**

Время создания

иконы: XX век.

оклада: середина XIX века.

Материалы и техника исполнения

*иконы: дерево, левкас, масло,
золочение.*

*оклада: медный сплав, штамп,
серебрение.*

Размер: 49,2x40,5x3,2 см.

Владелец: частное собрание.

На иконе поясное изображение святого Николая с открытым Евангелием в левой руке, правая сложена в традиционный благославляющий жест. Гиматий его плотного красного цвета с тонко прописанным золотым рисунком. Одежды украшены жемчужной обнизью. Плоскость крестов на порох черная, внутри золотом нанесен рисунок и средокрестие в виде цветка. Нимб св. Николая очерчен красным контуром, плоскость его золотая. Белым же высветлены контуры ушей, вертикальные морщины под глазами и горизонтальные на лбу. Волосы и борода волнистые, тонко прорисованы белым. Выше от центра композиции, справа и слева – изображение Богоматери и Иисуса Христа на облаках.

На иконе святой Николай предстаёт полным суровой сдержанности. Покрытый густой сетью морщин лик строго вглядывается в молящегося.

Святитель Николай Мирликийский, архиепископ. Великим чудотворцем называет Церковь святого Николая. Его почитает весь христианский мир, особенно любят русские. Почитается как чудотворец, является покровителем путешественников. Еще при жизни святителя людей к нему привлекала редкая его доброта: он приходил на помощь всем, кто обращался к нему, и к тем, о несчастьях кого случайно узнавал. И все свои благодеяния Николай старался творить тайно, славы не искал. С конца XV – начала XVI в. Николай считается покровителем Московской земли. Праздник Николая Чудотворца установлен 9(22) мая и 6(19) декабря.

Икона украшена окладом, точно повторяющим композицию иконы. На окладе рельефный декоративный цветочный орнамент на полях. Средник оклада имеет гладкую полированную поверхность. Икона написана иконописцем XX века, следовавшим образцу предшествующего столетия. При ее создании использована масляная техника и золочение.

**Икона является предметом антиквариата и
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт по культурным ценностям
Бызов О.И.

