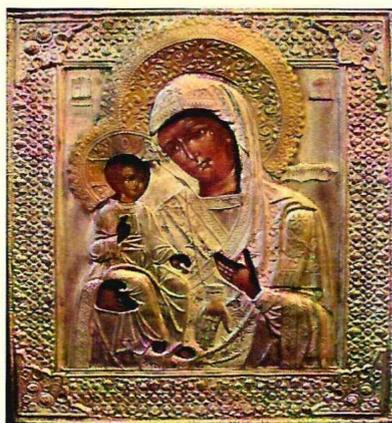


# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 июля 2009г.  
ОИ/001120



## Экспертное заключение **Икона в окладе «Богоматерь Троеручица»**

*Время исполнения: конец XIXв.*

*Материалы и техника исполнения:  
дерево, шпонки торцовые; левкас,  
смешанная техника.*

*Оклад: медный сплав, штамп,  
серебрение.*

*Размер иконы: 31,0×26,2×2,4 см.*

*Владелец: частное собрание*

Иконография основана на следующем предании. Преподобный Иоанн Дамаскин, живший в Сирии в VIII веке, был оклеветан перед ханом Дамаска, который велел отсечь Иоанну руку. Под вечер Св.Иоанн ходатайствовал перед ханом через своих друзей, чтобы ему позволили взять вывешенную на позор усеченную руку. Кисть руки возвратили страдальцу. Ночью преподобный приложил кисть к оставшейся части руки, пал перед иконой Богородицы, прося у неё исцеления. По долгой молитве Иоанн задремал и во сне увидел Богородицу. А когда проснулся, то увидел, что рука, как и прежде была цела. В благодарность святой вычеканил из серебра кисть руки и приложил её к иконе, отчего она впоследствии и получила название «Троеручица». В конце XII века икону прислали из Сербии на Афон в Хиландарский монастырь. В Россию список с иконы впервые привезли в 1661г. празднование установлено 28 июня (11 июля) и 12 (25) июля.

С иконы делали списки «в меру и подобие». Именно такой реликвией является экспертируемая икона.

Живопись на иконе написана под оклад.

Оклад изготовлен из медного сплава с серебрением.

По своим художественным признакам икона относится к массовой продукции иконописных мастерских конца XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и обладает  
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

