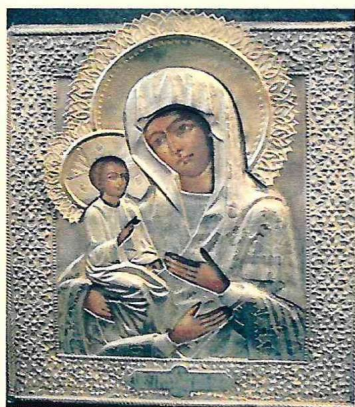


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 февраля 2009г.

ОИ/000939



Экспертное заключение

Икона в окладе: «Богоматерь Троеручица».

Время исполнения: конец XIX века.

Материалы и техника исполнения: дерево; левкас, темпера.

Оклад: медный сплав, штамп, чеканка, гравировка, золочение.

Размер иконы: 31,3×26,0×3,3 см.

Владелец: частное собрание

На иконе изображена Богоматерь с младенцем Христом на правой руке. Младенец держит свернутый свиток. У его

ног изображение «третьей» руки Богоматери.

Иконография основана на следующем предании. Преподобный Иоанн Дамаскин, живший в Сирии в VIII веке, был оклеветан перед ханом Дамаска, который велел отсечь Иоанну руку. Под вечер Св.Иоанн ходатайствовал перед ханом через своих друзей, чтобы ему позволили взять вывешенную на позор усеченную руку. Кисть руки возвратили страдальцу. Ночью преподобный приложил кисть к оставшейся части руки, пал перед иконой Богоматери, прося у неё исцеления. По долгой молитве Иоанн задремал и во сне увидел Богородицу. А когда проснулся, то увидел, что рука, как и прежде была цела. В благодарность святой вычеканил из серебра кисть руки и приложил её к иконе, отчего она впоследствии и получила название «Троеручица». В конце XII века икону прислали из Сербии на Афон в Хиландарский монастырь. В Россию список с иконы впервые привезли в 1661г. празднование установлено 28 июня (11 июля) и 12 (25) июля.

Живопись написана под оклад.

Оклад изготовлен из медного сплава с золочением.

Икона и оклад изготовлены одновременно.

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских конца XIX века.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

