

# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

22 сентября 2011г.

ОИ/002201



## Экспертное заключение

**Икона в окладе: Святой великомученик Димитрий Солунский.**

*Время исполнения: вторая половина XIXв.*

*Материалы и техника исполнения:*

*иконы: дерево; левкас, масло;*

*оклада: медный сплав, штамп, чеканка, гравировка, стекло.*

*Размер иконы: 28,7×25,0×2,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

**Святой великомученик Димитрий Солунский**, или Димитрий Фессалоникийский — христианский святой, почитаемый в лике великомучеников. Император Максимян Галерий (вступил на престол в 305г.) назначил его проконсулом и воеводой в Фессалониках, однако за открытое проповедование христианства в 306г. Димитрий был казнен. Память совершается в Православной церкви 26 октября (по юлианскому календарю).

С развитием почитания Димитрия как святого воина-защитника начинают появляться его изображения вместе со святым Георгием Победоносцем и прочими святыми воинами. На таких иконах Димитрий, как и Георгий, изображается верхом, поражающим копьём болгарского царя Калояна, осаждавшего Салоники в 1207 году.

Болгарский царь Калоян (1197-1207), разорив множество городов во Фракии и Македонии, собрался захватить и Фессалонику, где хранились мироточивые мощи Димитрия Солунского. Он подошел к городу и расположился на отдых. Ночью ему явился Димитрий на белом коне и ударил копьём в сердце. Калоян проснулся с глубокой раной и рассказал о видении военачальнику Манастыру. Калоян умер, а его войско, охваченное ужасом, бежало, забрав тело царя.

В композицию иконы включена сцена чуда Димитрия о солунских девах, не характерная для древних изображений «Чуда о царе Калояне», не часто встречающаяся в иконографии этого сюжета.

Иконография «Чуда Димитрия Солунского» в искусстве XVII-XVIII вв. получает дополнительное развитие. В эту эпоху сцена чуда о изображением Фессалоники часто дополняется сюжетом с 2 пленными девушками из Фессалоник (иногда дополняется фигурой ангела), которые по требованию вражеского воеводы вышли образ Димитрия Солунского и были чудесно возвращены святым в родной город.

Икона написана профессиональным иконописцем в масляной технике живописи под оклад. Икона и оклад изготовлены одновременно. По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских второй половины XIX в.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона и оклад являются предметами антиквариата и обладают коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

