

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

16 сентября 2008г.

ОИ/000801

Экспертное заключение Икона в окладе «Богоматерь Троеручица»



Время исполнения: последняя треть XIX века.

Техника исполнения иконы: Дерево, шпонки торцовые. Левкас, темпера. Техника исполнения оклада: медный сплав, штамп, чеканка, золочение.

Размер иконы: 31,6×25,7×2,3 см.

Владелец: частное собрание.

Иконография основана на следующем предании. Преподобный Иоанн Дамаскин, живший в Сирии в VIII в., был оклеветан перед ханом Дамаска, который велел отсечь Иоанну руку. Под вечер св. Иоанн ходатайствовал перед ханом через своих друзей, чтобы ему позволили взять вывешенную на позор усеченную руку. Кисть руки возвратили страдальцу. Ночью преподобный приложил кисть к оставшейся части руки, пал перед иконой Богоматери, прося у нее исцеления. По долгой молитве, Иоанн задремал и во сне увидел Богородицу. А когда проснулся, то увидел, что рука, как и прежде, была цела, и только там, где ее отсекли, наподобие нити остался признак кровавого усечения. В благодарность святой вычеканил из серебра кисть руки и приложил ее к иконе, от чего впоследствии она и получила название «Троеручица». В конце XII века икону принесли из Сербии на Афон в Хиландарский монастырь. В Россию список с иконы впервые привезли в 1661 г. Празднование установлено 28 июня (11 июля) и 12 (25) июля.

На иконе представлена Богоматерь с младенцем Христом на правой руке. Младенец держит свернутый свиток. У его ног изображение «третьей» руки Богоматери.

Живопись на иконе выполнена под оклад.

Оклад изготовлен из медного сплава с золочением. Икона и оклад изготовлены одновременно.

По состоянию живописных материалов время создания иконы последняя треть XIX века.

**Икона является предметом
антиквариата и представляет
коллекционную ценность.**

Эксперт

Бызов О.И.

