

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

10 октября 2010г.

ОИ/001398



Экспертное заключение Икона в окладе: Богоматерь Боголюбская.

Время исполнения: конец XIXв.

*Материалы и техника исполнения:
дерево; левкас, масло.*

*Оклад: медный сплав, штамп, чеканка,
стекло, бархат.*

Размер иконы: 40,6×33,5×2,3 см.

Владелец: частное собрание.

Чудотворная икона Богоматери Боголюбской была написана в середине XII века по заказу владимирского князя Андрея Юрьевича Боголюбского. Она относится к распространенному в византийском искусстве XI–XII веков иконографическому типу Богоматери Агисоритиссы или Заступницы. Этот тип воплощает представления верующих о Богородице как о самой надежной посреднице между людьми и Богом, заступнице за весь род людской.

По преданию, когда князь Андрей Боголюбский вез из Киева в Ростов икону Богоматери, впоследствии известную как «Богоматерь Владимирская», его кони остановились у реки Клязьмы и не хотели двигаться с места. Князь Андрей отслужил молебен Богородице, а затем долго молился, уединившись в своем шатре. Уснув, он удостоился явления Богоматери, «стоящей и в единой руке хартию держащей», которая приказала ему отвезти икону во Владимир, а на месте видения выстроить храм. Князь повелел написать икону Богоматери, повторяющую его видение, и выстроил на этом месте церковь и монастырь в честь Рождества Богоматери. В день явления Богоматери князю Андрею — 18 июня / 1 июля — было установлено празднество Боголюбской иконе.

Почитание Боголюбской иконы активизировалось в последней четверти XVII века. В этот период особенно часто создавались ее списки, к числу которых принадлежит и ярославская икона 1694 года. Особенностью иконографии этого памятника являются жесты рук Богоматери. Ее правая рука простерта в молении. В левой руке Богородицы — развернутый свиток, который она держит за правый край. На свитке сохранена более поздняя надпись, восхваляющая Богородицу. Монументальная фигура Богородицы обращена к изображенному в облаках Христу, который правой рукой благословляет, а в левой держит свиток с надписью.

На полях иконы изображены избранные святые: слева — ангел-хранитель; справа — святой Анисим. Судя по изображениям святых, можно считать, что икона была написана на заказ.

Икона написана под оклад. Икона и оклад изготовлены одновременно. По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских конца XIXв. Состояние живописных материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и обладает
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

