

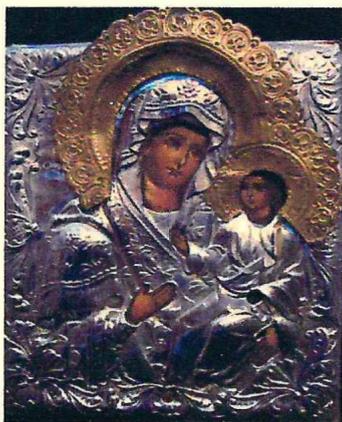
# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 июля 2008г.

ОИ/000723

## Экспертное заключение Икона в окладе «Богоматерь Смоленская»



*Время исполнения: последняя  
четверть XIX века.*

*Техника исполнения иконы: Дерево,  
шпонки торцовые. Левкас, темпера.*

*Техника исполнения оклада: медный  
сплав, штамп, чеканка, серебрение.*

*Размер: 26,3×22,3×3,5 см.*

*Владелец: частное собрание.*

Богоматерь Смоленская «Одигитрия» - по преданию эта икона на Русь попала в 1046 г. с царевной Анной, выданной замуж за черниговского князя Всеволода. Отец Анны, император Константин Мономах, благословил ее образом «Одигитрии». После кончины князя икона по наследству перешла к великому князю Владимиру Мономаху. Он торжественно перенес ее из Чернигова в Смоленск и передал в основанный им в 1110 г. Успенский собор. В XV в. «Одигитрию» перевезли в Москву, но вскоре возвратили в Смоленск. Праздник установлен 28 июля (10 августа) в честь возвращения России Смоленска в 1525 г. Считалась заступницей и покровительницей русской земли. Известно много вариантов «Одигитрии», распространенных на Руси и названных по месту их чудесного явления. Иконографический извод Одигитрии Смоленской получил широкое распространение в XVI веке. Для него характерны прямолинейные изображения Богоматери и восседающего на ее левой руке Христа в блистающих золотом одеждах и со свернутым свитком в руках.

Живопись на иконе выполнена профессиональным мастером под оклад. Оклад иконы изготовлен из медного сплава с серебрением.

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских последней четверти XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом  
антиквариата и обладает  
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

