

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

9 июля 2008г.

ОИ/000719



Экспертное заключение Икона в окладе «Богоматерь Иверская»

*Время исполнения: конец XIX века.
Техника исполнения иконы: Дерево.
Левкас, темпера.
Техника исполнения оклада: медный
сплав, штамп, чеканка, серебрение.
Размер: 22,5×18×2,3 см.
Владелец: частное собрание.*

Богоматерь Иверская заветная святыня древней Москвы. Названа в честь Иверского монастыря на святой горе Афонской, с которым связана история ее чудесного явления в конце X века. Эта обитель основана иверцами (грузинами). По церковному преданию, прежде чем Иверская икона оказалась на Афоне, она находилась в доме благочестивой вдовы (грузинки). Эта икона, принесенная волнами моря, была поставлена в алтаре соборного храма, но на другой день найдена над воротами монастыря, где и оставлена с именем Привратница. В течении нескольких столетий чудотворная иверская икона Божией Матери прославилась по всей Европе; дошла и до России. В 1648 году в Москву привезли список с иконы. Вскоре с нее сняли уменьшенные копии для царя Алексея Михайловича и членов его семьи, патриарха Иосифа и наиболее знатных бояр. Праздник ее совершается трижды в году: 12 (25) февраля, в третий день Пасхи и 13 (26) октября.

Живопись на иконе выполнена в упрощенной манере под оклад. По своим художественным признакам икона относится к массовой продукции иконописных мастерских конца XIX – начала XX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом
антиквариата и обладает
коллекционной ценностью.**

Эксперт

Бызов О.И.

