

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

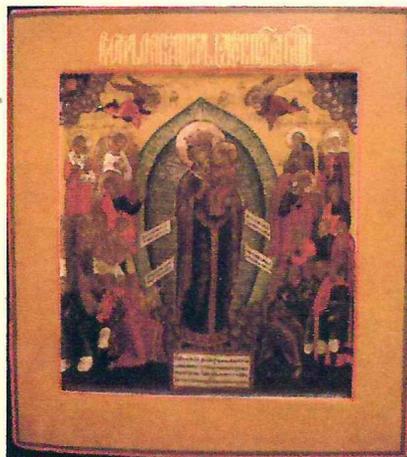
г. Екатеринбург

16 июня 2008г.

ОИ/000679

Экспертное заключение

Икона «Богоматерь Всех скорбящих Радость»



Время исполнения: конец XIX века.

Техника исполнения: Дерево, ковчег, шпонки встречные.

Левкас, темпера, золочение.

Размер: 31,5×26,6×2,7 см.

Владелец: частное собрание.

Иконография образа «Богоматерь Всех скорбящих Радость» известна в русской иконописи с 80-х годов XVII века. Она сложилась под очевидным влиянием нескольких широко распространенных в католическом мире типов изображения Девы Марии и существует во множестве различающихся друг от друга вариантов. Единственная общая их черта – непременно изображение страждущих, обращающих свои молитвы к Богородице (исключение составляет петербургская чудотворная икона, на которой их нет).

В центре изображена Богоматерь с младенцем, держащая в правой руке жезл. По сторонам представлены утешаемые ангелами страждущие – старцы, нагие, больные, скорбящие, алчущие и путешествующие. Над ними изображены святые: Иоанн Златоуст, Сергей Радонежский, Татиана.

Живопись на иконе выполнена профессиональным мастером в конце XIX века. Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является произведением искусства, предметом антиквариата и коллекционирования.

Богоматерь «Всех скорбящих Радость».

Икона прославилась в 1688 г. в храме Преображения на Ордынке в Москве. После прославления иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость» за ним закрепилось название этого чудотворного образа. Празднество установлено 24 октября (6 ноября).

Эксперт

Бызов О.И.

