

АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

5 февраля 2009г.
ОИ/000921



Экспертное заключение Икона в окладе: «Спас на убресе».

Время исполнения: последняя четверть XIX века.

Материалы и техника исполнения: дерево, шпонки врезные встречные; левкас, масло.

Оклад: медный сплав, штамп, чеканка, гравировка, серебрение.

Размер иконы: 43,5×38,5×3,0 см.

Владелец: частное собрание

Спас Нерукотворный – особый тип изображения Христа. По преданию, первая икона появилась чудесным образом ещё во время земной жизни Спасителя. Правитель сирийского города Едессы Авгарь заболел проказой. Никто не мог его излечить. Царь уверовал в то, что выздороветь он может, взглянув на лицо Спасителя, и послал к Иисусу художника Анания с поручением написать его портрет. Художник добрался до Иерусалима – видел и слышал Его, но из-за большой толпы народа не смог к нему приблизиться. Тогда Христос сам позвал Анания, умыл лицо и обтер его руки полотенцем (убрусом), на котором запечатлелся лик Иисуса, и подал полотенце художнику. Отсюда и название «нерукотворный». Получив чудесное изображение, Авгарь поправился. Нерукотворный образ Спасителя до X века хранился в Едессе, в 944 году его перенесли в Константинополь. Это событие отмечается 16 (29) августа. На древнейших русских знаменах был запечатлен лик Спаса Нерукотворного. С него было сделано множество списков.

Живопись написана под оклад. Оклад изготовлен из медного сплава с серебрением. Икона и оклад изготовлены одновременно.

По своим художественным признакам икона относится к продукции иконописных мастерских последней четверти XIX века.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

