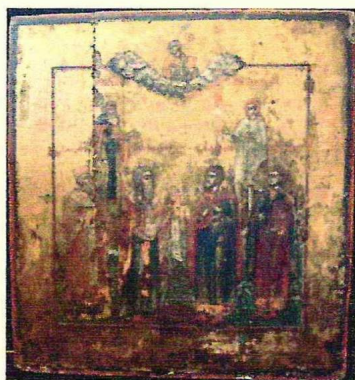


АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 августа 2010г.

ОИ/001353



Экспертное заключение

Икона: Избранные святые – Медост, Власий, Флор и Лавр, пресвитер Зотик и мученик Артемий.

Время исполнения: третья четверть XIXв.

Место исполнения: Урал.

Материалы и техника исполнения: дерево, шпонки торцовые; левкас, темпера, золочение.

Размер иконы: 22,6×19,3×2,1 см.

Владелец: частное собрание.

На иконе, в первом ряду, представлены святые Медост, Власий, Флор и Лавр, изображенные в молитвенном предстании. Во втором ряду представлены: слева – преподобный Зотик Сиропитатель, справа – мученик Артемий Веркольский.

Флор, Лавр, Модест и Власий почитаются как покровители пастухов и домашнего скота. Их высокое заступничество охраняло хозяйство «от конского и скотского падежа».

Власий Севастийский (ок. 316) — христианский святой, почитаемый в лике священномучеников, епископ города Севастия в римской провинции Каппадокии в Малой Азии (Сивас, Армения). В русском фольклоре Власий считается покровителем животных, так как предание гласит, что он благословлял и исцелял зверей пустынных. Память установлена 11 февраля.

Мученики Флор и Лавр были родными братьями. Они жили во II веке в Византии, затем переселились в Иллирию (ныне Югославия). Через много лет святые мощи мучеников Флора и Лавра были обреты нетленными и перенесены в Константинополь.

В Минее за август сказано, что на Руси святых мучеников Флора и Лавра почитают как покровителей домашнего скота. Это почитание возникло еще в древние времена, и по всей Русской земле торжественно праздновался день памяти этих святых.

Святой Модест по преданию был Иерусалимским архиепископом. Его житие, известное в различных версиях, во многом напоминает житие св. Власия (он также был пастухом и прославился исцелением скота). Жил Модест на рубеже III - IV веков, был казнен за отказ поклониться языческим богам, а память его отмечается 18 декабря (здесь и далее дни памяти святых даны по старому стилю) - близко к Спиридону. Иконы Модеста, где он изображался со скотом, были популярны на русском Севере. Известно, что в 18 веке по специальному указу Синода они изымались как не каноничные.

Икона написана провинциальным иконописцем в технике яичной темперы и золочения. Судя по изображенным святым, икона была изготовлена по крестьянскому заказу.

По своим художественным признакам икона относится к типичным произведениям уральских иконописных мастерских третьей четверти XIXв.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

Икона является предметом антиквариата и обладает коллекционной ценностью.

Эксперт

Бызов О.И.

