



# АНТИКВАРНЫЙ ЦЕНТР

г. Екатеринбург

12 августа 2021 г.  
№ 12082021/1704



## Экспертное заключение

### **Икона Святой Иоанн Предтеча.**

*Время создания:* вторая половина XIX века.

*Место создания:*

**Центральная Россия.**

*Материалы и техника исполнения:*  
**дерево, шпонки врезные  
встречные; левкас, темпера,  
золочение.**

*Размер:* 32,0x27,0x2,3 см.

*Владелец:* частное собрание.

На иконе святой Иоанн представлен в традиционном облике: волосы длинными прядями спускаются на плечи, а по контуру головы "взметаются" заостренными язычками. Клочковатая борода выдает отшельника. Лик Иоанна аскетический с как бы искушенными пустынным ветром чертами, руки истонченные, почти лишенные плоти.

Крупный нимб святого заходит на верхнее поле иконы. В правой руке Иоанн держит развернутый свиток. Подобные иконы входили в поясной Деисусный чин. Они состояли из трех фигур – Спасителя, Богоматери и Иоанна Предтечи (Крестителя). Так как Христос родился человеком и только в Крещении в Иордане удостоен был "достоинства Сына Божия" – Предтеча, как посредник данного акта приравнивается к Богоматери, через которую произошло воплощение, т. е. обретение Христом человеческого естества.

Иоанн был аскетом и проповедовал в пустыне Иудейской. Он призывал народ к покаянию, ибо "приблизилось Царство Небесное". Духовный статус Иоанна в догматической традиции был очень высок: он был пророком, апостолом и мучеником и стал первым проповедником Царства Божия.

По своим художественным признакам икона относится к произведениям мастеров второй половины XIX века, работавших в центральной части России.

Состояние материалов не противоречит указанной датировке.

**Икона является предметом антиквариата и  
обладает коллекционной ценностью.**

Эксперт  
по культурным ценностям

Бызов О.И.

